

FUINHA & CAÇAPAVA

EPISÓDIO PILOTO: O PAPIRO DO FARAÓ

Roteiro de Marcio Schoenardie, Antonio Navarro e Zu Escobar
15/10/2015

CENA 1. INT. CORREDOR DO ANTIQUÁRIO. DIA.

FUINHA, 70 anos, cabelos brancos despenteados, segura um velho escudo de madeira. Sobre o seu rosto, um fecho de luz branca. Ele aperta os olhos.

FUINHA

Na Idade Média esse escudo salvou muitas vidas...

Fuinha está de pé no meio de um corredor longo e mal iluminado, repleto de prateleiras com antiguidades.

Fuinha bate numa prateleira que treme e uma espada cai sobre ele, que se defende erguendo o escudo. A espada bate na superfície do escudo e crava.

JOAQUIM, 8 anos, camiseta e bermuda, está de pé, na frente de Fuinha, apontando uma antiga lanterna para o seu rosto. Joaquim se assusta. MARGARIDA, 8 anos, retira a espada do escudo e a coloca na prateleira.

FUINHA (batendo no escudo com a mão livre)

... apesar de ser de madeira, é resistente e aguentou centenas de golpes.

Margarida senta ao lado da caixa de pizza, pega uma fatia e come.

JOAQUIM

Vovô, será que esse escudo também protegeu algum guerreiro contra as chamas de um dragão?

MARGARIDA (mastigando)

Dã! Dragões são de mentira, Joaquim.

Joaquim ignora Margarida.

JOAQUIM

Como eles eram, vovô?

Fuinha olha para a caixa de pizza.

FUINHA (pensativo)

Crocantes com mussarela derretida...

MARGARIDA

Não os pedaços de pizza, vovô. Os dragões.

JOAQUIM

Ahã (olha para Margarida)

FUINHA

Ah! Eles pareciam grandes lagartos...

Ruído de algo se movendo e batendo nas prateleiras.

JOAQUIM

Que foi isso?

MARGARIDA

Shhhh

FUINHA

... tinham olhos enormes, como olhos de gato...

Um olho de dragão passa atrás da prateleira. Em seguida a sombra de uma cabeça de dragão passa rapidamente atrás de Fuinha.

FUINHA

... e uma bocarra cheia de dentes...

A enorme cabeça sai por de trás das prateleiras e vai em direção a Fuinha. Joaquim pega a caixa de pizza e a coloca na sua frente como escudo. A cabeça fica atrás de Fuinha, frente a frente com as crianças. Joaquim ilumina a cabeça. Elas ficam apavoradas.

CAÇAPAVA (atrás da cabeça de dragão)

FUINHAAA!

CAÇAPAVA, 70 anos, camisa branca com abotoaduras, calça social com suspensório e gravata borboleta, se atravessa na frente de Fuinha, colocando a cabeça de dragão de lado. Joaquim e Margarida ficam decepcionados.

CAÇAPAVA

Onde é que está aquele papiro? A-on-de?

FUINHA

Hmmm... deixei lá na frente, em cima do balcão.

Caçapava arranca a lanterna da mão de Joaquim.

CAÇAPAVA

Isso não é brinquedo.

Caçapava guarda a lanterna e Fuinha guarda o escudo na prateleira. Os dois vão para frente do antiquário.

MARGARIDA

Nossa, como Seu Caçapava é chato!

JOAQUIM

Não deixa a gente nem se divertir. Que horas mamãe vem nos buscar hoje?

Margarida abre uma fresta na porta que separa os fundos da frente do antiquário. Ela e Joaquim espiam, avistando uma parede com vários relógios. Todos marcam 17h13min. Ela aponta para um deles.

MARGARIDA

As seis da tarde.

JOAQUIM (olhando para o relógio)

Quanto tempo falta?

MARGARIDA

É só contar ao contrário. Faltam 47 minutos. É um tempo de futebol.

JOAQUIM

Um tempo de futebol são 45 minutos. Esqueceu?

Margarida faz uma careta.

CAÇAPAVA (FQ) (grita)

Como assim, esqueceu, véio caduco? Nunca lembra onde coloca as coisas?

Margarida engole o último pedaço de pizza e puxa Joaquim pelo braço. Os dois abrem de vez a porta e passam para a frente do antiquário, em direção aos gritos.

CENA 02. INT. BALCÃO DA FRENTE DO ANTIQUÁRIO. DIA.

CAÇAPAVA está atrás do balcão sem tirar os olhos furiosos de Fuinha, que abre gavetas e olha entre livros e objetos, procurando o papiro. Joaquim e Margarida, entre duas prateleiras, acompanham a discussão.

CAÇAPAVA

Desse jeito, sabe quando iremos ganhar o prêmio de antiquário do ano?

Margarida presta atenção na conversa e Joaquim está girando um globo.

JOAQUIM (falando baixo)

Nunca.

Caçapava e Fuinha continuam discutindo enquanto se movimentam.

CAÇAPAVA

Dr. Jorginho comprou o papiro e vem busca-lo hoje!
Esqueceu que ele é nosso melhor cliente?

FUINHA

Mas ele só vai inaugurar a exposição de antiguidades
no dia 11.

Fuinha olha para o calendário que indica o dia 11. No calendário,
abaixo da data, tem a frase: "Não se esqueça dos seus compromissos
no dia de hoje".

Fuinha olha para a enorme quantidade de objetos e caixas que se
empilham nas prateleiras. Liga um pequeno aparelho de televisão
que está em cima do balcão. Na imagem da TV, comentaristas e um
campo de futebol atrás.

Caçapava, nervoso, abaixa o volume da TV, pega um velho telefone e
disca. Fuinha senta-se numa cadeira antiga. Os netos se aproximam.

MARGARIDA

Por que esse papiro é tão importante?

CAÇAPAVA

Shhhh. Não gritem. Alô? Dr. Jorginho? Aqui é do
antiquário Fuinha e Caçapava.

Fuinha puxa de uma estante à sua frente um grande livro sobre o
Antigo Egito e o abre. Mostra para as crianças a foto de um
papiro.

FUINHA

Ele pertenceu a Tutancâmon.

JOAQUIM

Come on? Ele era inglês?

MARGARIDA (impaciente)

Tutancâmon! Foi um faraó do Antigo Egito.

FUINHA

Muito bem, Margarida.

Caçapava fala nervoso ao telefone, enquanto olha para Fuinha, que
folheia o livro.

CAÇAPAVA

Não, não! Está tudo bem com o seu papiro. É que eu
tive problemas com um animal...

Não senhor, não é traça não, é um bem maior, tipo um
burro.

Fuinha mostra para as crianças no livro uma foto de Tutancâmon.

MARGARIDA (apontando para a foto)
Esse.

FUINHA
Tutancâmon assumiu o trono quando tinha somente 9 anos.

JOAQUIM
Caramba! Mais novo que você. (aponta para Margarida)

MARGARIDA (despeitada)
Aposto que ele sabia ver as horas em relógio de ponteiro.

JOAQUIM
Ah é? E você que...

FUINHA
Voltando... quando sua sepultura foi encontrada estava repleta de tesouros... muitas pedras preciosas... (Fuinha começa a viajar) estatuetas de ouro...

MARGARIDA (impaciente)
E o papiro, onde entra?

FUINHA
Dizem que esse pedaço de papiro é parte de uma epístola que ele escreveu.

JOAQUIM
Epístola?

MARGARIDA (abrindo um dicionário)
Tipo um email.

Fuinha dá um cotovelão de leve em Joaquim.

FUINHA
Quem recebeu essa carta deve ter ficado sem saber toda a história, pois ficou faltando essa parte.

Fuinha e as crianças riem. Caçapava, com seu cachimbo na mão, se aproxima de Fuinha.

CAÇAPAVA
Prometi para o Dr. Jorginho que ele pode vir buscar o papiro às seis da tarde. Pare de contar histórias e trate já de encontrá-lo!

Caçapava acende o cachimbo, dá umas baforadas em direção às crianças, que tosse, e vai para a rua. Fuinha se levanta e volta a procurar entre os objetos nas prateleiras. Margarida puxa Joaquim para o fundo do antiquário.

Fuinha procura o papiro, mas se distrai e aumenta o volume da TV.

LOCUTOR

E começa o segundo tempo!

CENA 03 - INT - FUNDOS DO ANTIQUÁRIO. DIA.

Margarida e Joaquim deslocam alguns objetos para o lado e puxam uma velha mala vermelha. Margarida abre a tampa, revelando uma infinidade de frascos de vidro, todos com tampa de rolhas.

A pilha de frascos se acende e apaga logo em seguida. Joaquim dá um tapa na mala, que volta a acender. Barulho de uma rolha estourando. Um cavaleiro medieval salta de dentro da mala gritando e agitando sua espada ameaçadoramente. MEMORIANO POLIVALENTE, 30 anos, surge entre o cavaleiro e as crianças e aciona seu SUGADOR DE MEMÓRIAS, puxando o cavaleiro e depois o colocando de volta em um frasco, e o tapando em seguida.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE

(confere a etiqueta do frasco) Uma memória ruim da Idade Média... Memoriano Polivalente ao seu dispor. Para qual memória perdida querem ir hoje?

Memoriano aponta para os frascos dentro da mala, e pega dois.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE

(segurando um frasco em cada mão) Uma aventura no velho oeste ou uma cavalgada sobre um dinossauro?

JOAQUIM

Cavalgar num dinossauro.

MARGARIDA

Não, Joaquim. Precisamos encontrar o papiro do Faraó. Temos que tirar vovô dessa enrascada.

Joaquim pega um dos vidros. Olha contra a luz fraca. Tem um pouco de água dentro dele.

JOAQUIM

Quem sabe esse?

Memoriano liga a lanterna de seu chapéu e observa o frasco. Dentro dele, agora iluminado pelo estreito fecho de luz, surge a miniatura do TITANIC.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
(colocando o vidro de volta na mala) Não. Esse é uma memória de alguém que esqueceu do naufrágio do Titanic.

Margarida pega outro vidro.

MARGARIDA
E esse?

O vidro tem poeira brilhante no seu interior.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
(aproximando o frasco da lanterna no seu chapéu)
Este é uma memória perdida do dia que o homem pousou na Lua.

No interior do frasco um pequeno astronauta caminha pela Lua, dando saltos embalados pela falta de gravidade. Joaquim e Margarida olham para dentro da mala indecisos.

Memoriano faz o uni-duni-tê e escolhe um frasco com tampa amarela, entregando-o para Joaquim.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
(levando o frasco até a lanterna) Este sim. Vai mandar vocês direto para o Antigo Egito...

Joaquim começa girar a rolha.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
(falando baixo, para si mesmo) ... ou para o deserto do Saara.

Margarida e Joaquim abrem o frasco. O cenário começa a se modificar. Memórias e imagens passam por eles. Memoriano, na passagem de tempo, puxa de dentro do jaleco uma grande ampulheta, e aponta para ela.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
Lembrem-se, precisam estar de volta até às 6 da tarde ou ficarão presos para sempre no MUNDO ACHADO DAS MEMÓRIAS PERDIDAS.

CENA 04. INT. SALA DO TRONO NO ANTIGO EGITO. DIA.

Uma grossa coluna coberta com desenhos egípcios cai ao lado das crianças. Margarida puxa Joaquim para se esconderem atrás da coluna.

O templo é amplo. Em uma cadeira de encosto alto está sentado um menino com cerca de 11 anos, o FARAÓ TUTANCÂMÓN, protegido por

DOIS ANÚBIS gigantes, um de cada lado do trono. Apoia a cabeça sobre uma das mãos, e com a outra segura um pedaço mordido de pão redondo e achatado. Na sua frente, uma TV em formato de pirâmide, imagens de uma mulher entrevistando uma múmia em um talk-show egíptico.

TUTANCÂMON

(consulta o relógio no seu pulso) Chefe da guarda!

Tutancâmon estica o pulso na direção do chefe da guarda.

TUTANCÂMON

Que horas são aqui? O mensageiro já não devia estar de volta com as compras?

Joaquim e Margarida se olham surpresos. Tutancâmon se vira do trono e vê o MENSAGEIRO (mesmo ator que interpreta Fuinha). Ao lado dele está o CHEFE DA GUARDA (mesmo ator que interpreta Caçapava), que ajeita seu capacete na cabeça.

CHEFE DA GUARDA

Faraó Tutancâmon, o mensageiro pede desculpas.

MENSAGEIRO

(nervoso) Quando cheguei ao mercado me dei conta que a parte final do papiro estava rasgada.

O mensageiro desenrola o papiro e o mostra. O final dele está rasgado.

TUTANCÂMON

Nessa parte estavam os ingredientes para o meu precioso mocotó de bucho de bode. Volte lá e busque o que faltou.

CHEFE DA GUARDA

A essa hora já estão todos fechados, Faraó. E amanhã é feriado.

TUTANCÂMON

Nem aquele grandão, perto do rio Nilo, está aberto?

MENSAGEIRO

Nem aquele, Senhor.

CHEFE DA GUARDA

(ajeita o capacete) Quem fez isso, com certeza queria prejudicar o Faraó.

TUTANCÂMON

Sem amigos para brincar, sem esportes interessantes para praticar, e ainda sem meu prato favorito...

CHEFE DA GUARDA

... seu precioso mocotó de bucho de bode. (fecha os olhos e treme o corpo)

Joaquim e Margarida se olham com nojo, e Joaquim dá uma gemida.

JOAQUIM

Bleargh!

O gemido de Joaquim chama a atenção do Chefe da Guarda, que pega a espada em punho.

CHEFE DA GUARDA

(apontando para a coluna onde as crianças estão escondidas)

Mensageiro, temos um intruso no templo.

O Mensageiro avança até onde estão Joaquim e Margarida.

MENSAGEIRO

Não é um intruso, Senhor.

CHEFE DA GUARDA

O que é então?

MENSAGEIRO

(mostrando dois dedos da mão) São dois intrusos.

CHEFE DA GUARDA

(impaciente) Então traga-os aqui.

O Mensageiro empurra as crianças até a presença do Faraó.

CHEFE DA GUARDA

Com essas roupas estranhas, devem ser os culpados.

JOAQUIM

Não fizemos nada seu Faraó! Estamos apenas tentando encontrar o pap...

Margarida dá um cutucão em Joaquim.

CHEFE DA GUARDA

Viu só Faraó? Guardam segredos.

Tutancâmon se levanta e dá uma mordida no seu pão.

TUTANCÂMON

Resolva isso (aponta para o Chefe da Guarda). Eu vou lá fora ver como anda a construção da minha pirâmide. E dá próxima vez tire o capacete para falar comigo.

O chefe da guarda põe a mão no capacete, mas não o tira.

CHEFE DA GUARDA
Sim, Faraó.

O chefe da guarda se vira para o mensageiro.

CHEFE DA GUARDA
Jogue-os no calabouço.

MENSAGEIRO
O calabouço está fechado para visitaçã das escolas,
Senhor.

CHEFE DA GUARDA
(impaciente) Então leve-os para a sala das múmias.

O mensageiro leva as crianças pelo cangote.

CENA 05. INT. SALA DAS MÚMIAS NO ANTIGO EGITO. DIA.

As crianças são jogadas dentro de uma sala enorme, repleta de sarcófagos. Um GUARDA EGÍPCIO tranca a porta. Margarida e Joaquim andam pela sala. Joaquim toca em um sarcófago.

JOAQUIM
Vamos abrir um pra ver?

Margarida tira a mão de Joaquim de cima do sarcófago.

MARGARIDA
Tá louco? Tem gente morta aí dentro.

JOAQUIM
Faz muito tempo que eles morreram. Nem se lembram
mais.

Joaquim e Margarida passam por um sarcófago aberto. Dele sai uma múmia que começa a segui-los.

JOAQUIM
Que cheiro é esse?

Margarida se vira. Apavorada, abre a boca tentando falar algo. Ela aponta para a múmia que se aproxima. Joaquim se vira, vê a múmia e grita. As crianças se abraçam, apertam os olhos e se encolhem, esperando pelo pior. A múmia, gemendo palavras incompreensíveis, quase encosta nas crianças.

MÚMIA (gritando com a voz abafada)
Me tirem daqui! Estou sufocando!

Joaquim reconhece a voz.

JOAQUIM
É o Seu Memoriano!

Margarida e Joaquim começam a desenrolar a múmia, revelando o Sr. Memoriano Polivalente, que roda como um pião até bater em um dos sarcófago. Em sequência, todos os outros caem como dominós.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
Nunca me senti tão... enrolado. (tirando o resto das faixas do corpo) Já encontraram o papiro? Preciso recolher novamente essa memória para depois arquivá-la. (agitado e impaciente)

Memoriano pega um frasco com rolha amarela do bolso do avental, e ameaça abri-lo.

JOAQUIM
Ainda não! Temos que sair daqui primeiro.

Memoriano Polivalente coloca o frasco de volta no bolso.

MARGARIDA
O Sr. nos ajuda?

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
Eu não posso me meter, vocês sabem disso.

JOAQUIM
Quanto tempo ainda temos?

Memoriano Polivalente ativa a ampulheta em sua braçadeira, e olha para a areia que escorre.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
Mais quinze minutos. E depois...

Memoriano chega com seu rosto bem perto das crianças e dá adeus com a mão.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
... ficarão presos aqui, para sempre.

Joaquim e Margarida engolem a seco. Memoriano se apruma.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
E agora, tenho mais memórias para recolher...

Memoriano abre um dos sarcófagos.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
...e arquivar.

Memoriano entra no sarcófago e fecha.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE (OFF)
O tempo corre, crianças! Hahahaha!

Joaquim vai até o sarcófago e o abre. Está vazio. Margarida junta do chão uma das bandagens que Memoriano tirou.

MARGARIDA
E surge uma ideia nesse brilhante cérebro.

CENA 06. INT. PORTA DA SALA DAS MÚMIAS NO ANTIGO EGITO. DIA.

O Guarda está parado em frente a porta aberta da sala das múmias.

GUARDA
Nunca vi isso antes, mas se vocês precisam ir ao banheiro, é a última porta no fundo do corredor.

Joaquim e Margarida, embrulhados em faixas como múmias, empurram o Guarda para o lado e saem caminhando meio duros. Um grupo de CINCO CRIANÇAS usando uniforme escolar do Antigo Egito passa pela frente da sala das múmias. À frente do grupo, a PROFESSORA, 35 anos, descreve o lugar enquanto aponta a sua volta.

PROFESSORA
...e à direita fica a Sala das Múmias, onde vocês podem observar, nesse exato momento, duas delas nos seguindo.

Uma das crianças fotografa com um celular Joaquim e Margarida.

O Guarda acompanha o grupo com o olhar e nota que as múmias usam tênis. O Guarda vai atrás.

CENA 07. INT. CORREDOR DAS CATACUMBAS NO ANTIGO EGITO. DIA.

O grupo se afasta. O Guarda se depara com uma bandagem de múmia pendurada. Ele olha para cima e vê os pés da Margarida, que está saindo por uma pequena abertura, mais alta que ela, por onde entra a luz do Sol.

CENA 08. EXT./INT. PÁTIO DO TEMPLO NO ANTIGO EGITO e CORREDOR DAS CATACUMBAS NO ANTIGO EGITO. DIA.

Joaquim se distrai enquanto Margarida que está com meio corpo para fora, termina de sair da abertura. Duas mãos grandes agarram os tornozelos de Margarida. O Guarda a puxa de volta.

MARGARIDA
Joaquim!

Joaquim, fazendo toda força que pode, a puxa pelo lado de fora. O Guarda faz mais força, puxando Margarida de volta, até que o Guarda solta um pum, larga Margarida e põe as mãos para trás. Um riso apertado faz o Guarda se virar.

O grupo escolar e a professora estão parados, olhando para o Guarda. Todos riem e fecham o nariz com os dedos enquanto abanam o ar à sua frente com a outra mão.

CENA 09. EXT. PÁTIO DO TEMPLO NO ANTIGO EGITO. DIA.

Finalmente livres, Margarida e Joaquim escondem-se atrás de uma grande pedra. Tutancâmon, com uma das mãos, joga uma bola contra o solo arenoso. Ela não quica. Pega a bola e a joga novamente. Ao fundo, dois Anúbis gigantes seguram, cada um, uma cesta de basquete. Assistindo às tentativas do Faraó, estão o Guarda e mais outro guarda (o mesmo ator que faz o Guarda, duplicado em pós) e o Chefe da Guarda.

TUTANCÂMON
Eu desisto.

Tutancâmon joga a bola longe, que rola até Joaquim. Margarida tenta impedir o irmão, mas Joaquim interrompe o movimento da bola com o pé. O Chefe da Guarda o avista.

CHEFE DA GUARDA
(grita) Os prisioneiros escaparam!

Os guardas baixinhos avançam na direção de Joaquim que, com a bola nos pés, vai para cima deles. Joaquim chuta a bola na direção dos guardas, que se jogam, cada um para um lado, dando um gritinho. Tutancâmon não tira os olhos da bola.

Livre, Joaquim corre com a bola em direção ao Chefe da Guarda. O Chefe da Guarda está entre os 2 obeliscos, como se fossem travas de goleira.

Joaquim, em frente à goleira, chuta a bola, que dispara como uma bala de canhão acertando a cabeça do Chefe da Guarda, que cai desmaiado na areia. A bola volta para o pé de Joaquim que, de voleio, a chuta mais uma vez. A bola entra no gol.

JOAQUIM
(erguendo os braços) Gooooool!

O Faraó também ergue os braços. Joaquim e o Faraó correm um na direção do outro, e comemoram abraçados.

TUTANCÂMON
Goooool!

O capacete do Chefe da Guarda rola pelo chão deixando cair um pedaço de papel com inscrições egípcias. Isso chama a atenção de Margarida.

MARGARIDA
É o papiro!

Ela vai até a goleira e junta o pedaço de papel que está ao lado do Chefe da Guarda.

O Chefe da Guarda desperta com os gritos de gol.

TUTANCÂMON
O pedaço que faltava. Foi você quem o rasgou. Por quê?

CHEFE DA GUARDA
(sentando-se na areia) É porque eu não aguento mais comer mocotó de bucho de bode todos os dias. TODOS OS DIAS!

O Chefe da Guarda cai no choro.

TUTANCÂMON
Mas também temos pão. (tira do bolso um pão redondo e achatado)

Margarida olha para o pedaço de pão que o Faraó segura com uma das mãos.

MARGARIDA
E surge uma ideia nesse brilhante cérebro.

CENA 10. INT. SALA DO TRONO NO ANTIGO EGITO. DIA.

Tutancâmon está sentando no seu trono comendo um suculento pedaço de pizza.

TUTANCÂMON
Eu te promovo a Chefe de Cozinha.

Tutancâmon pisca para Margarida. Margarida pisca para ele. O Chefe da Guarda, agora usa um chapéu de mestre cuca e um avental de cozinheiro. O Mensageiro também comem um pedaço de pizza.

Sr. Memoriano, participando de um talkshow na televisão, aciona a ampulheta e chama as crianças.

SR. MEMORIANO POLIVALENTE
Psiu.

Joaquim e Margarida se viram. Memoriano aponta para a areia que está terminando de escorrer. Depois passa os dedos na garganta, indicando que o tempo acabou.

Margarida faz sinal com a mão, pedindo para Memoriano esperar mais um pouco.

MARGARIDA (para o Faraó)
Temos que ir. Não coma muita pizza, viu?

Tutancâmon mastigando a pizza, faz sinal de positivo com a mão.

TUTANCÂMON
(para Joaquim) E o nosso jogo? Não vai me ensinar?

JOAQUIM
Você só precisa chamar 11 jogadores pra cada lado e organizar um campeonato com pontuação...

Enquanto Joaquim explica as regras para o Faraó, o Sr. Memoriano Polivalente sai da TV e pula para o templo, tira do casaco o frasco com rolha amarela, e o abre. Um redemoinho (reverse da ida) se forma e suga para dentro do vidro o Antigo Egito.

As crianças estão sozinhas no fundo do antiquário.

JOAQUIM
... mas tem que cuidar com os jogadores marrentos.

CENA 11. INT. BALCÃO DA FRENTE DO ANTIQUÁRIO. DIA.

Fuinha e Caçapava, perto do balcão, seguem procurando o papiro. Margarida e Joaquim se aproximam, sorridentes.

MARGARIDA
(esticando o braço com o papiro) Encontramos, vovô!

FUINHA
(se vira para Margarida) O quê?

MARGARIDA, JOAQUIM e CAÇAPAVA
(gritam) O PAPIRO!

Caçapava arranca o papiro das mãos de Margarida.

O relógio cuco toca e faz o pássaro sair da sua casa. São 6 da tarde. A televisão passa o fim da partida de futebol.

LOCUTOR

E o juiz apita o final da partida!

DR. JORGINHO entra no antiquário. É uma criança vestida com terno e gravata, bastante parecida com o Faraó Tutancâmon. É seguido por um SEGURANÇA, igual ao Guarda egípcio. Joaquim e Margarida ficam surpresos. Caçapava arranca o papiro das mãos de Margarida. Margarida faz careta para Caçapava, que não vê.

CAÇAPAVA

Aqui está, Dr. Jorginho.

Dr. Jorginho pega o papiro. Faz sinal para seu guarda-costas que tira de dentro de uma maleta a outra metade do papiro, entregando-a para o patrão. Dr. Jorginho, feliz, junta as duas partes.

JOAQUIM

Tutancâmon ficaria feliz.

Dr. Jorginho olha sorridente para Joaquim.

DR JORGINHO

Estão todos convidadas para o jantar de inauguração do meu museu particular.

MARGARIDA

Qual é o prato principal?

Buzina (FQ).

DR JORGINHO

Meu prato predileto: Mocotó de bucho de bode.

JOAQUIM

Bleargh!

Margarida puxa Joaquim pelo braço. Ambos fazem cara de nojo.

MARGARIDA

Mamãe chegou para nos salvar!

JOAQUIM

Vamos pedir pizza pra janta.

Fuinha e Caçapava, felizes, recebem um cheque das mãos do Dr. Jorginho. ZOOM OUT na fachada da loja. As crianças entram em um carro, que arranca. Numa grande placa sobre a entrada do antiquário está escrito: FUINHA & CACAPAVA - ANTIGUIDADES RARAS.

FIM

(c) Marcio Schoenardie, Antonio Navarro e Zu Escobar, 2015
Casa de Cinema de Porto Alegre
<https://www.casacinepoa.com.br>