

O VELHO DO SACO
Roteiro de Amabile Rocha e Milton do Prado
24/09/1997

CENA 1 - CRÉDITOS - INT/DIA

Cartões postais de cidades de colonização alemã. Paisagens, pontos turísticos, pessoas sorrindo, felizes, olhos azuis.

CENA 2 - MORRO AGUDO - EXT/DIA

Um vale cercado de montanhas e verde. Ao fundo, uma casinha.

VOZ DE MENINO (em alemão)

A cidade de Fazenda Nova está localizada no pé da serra gaúcha, o que proporciona aos visitantes lindas paisagens compostas de belos morros de um verde exuberante. A maioria de seus moradores é de origem alemã, o que faz com que a cidade esteja impregnada da cultura germânica. Fazenda Nova é um pedacinho da Alemanha no sul do Brasil. O idioma alemão é ouvido nas histórias típicas contadas na cidade. (o volume vai diminuindo) Uma delas conta a história do velho do saco, que perseguia crianças mal-comportadas...

CENA 3 - SERVIDÃO - EXT/NOITE

Ricardo, 10 anos, alemãozinho, corre numa estrada de terra (servidão). Olha para trás, volta e continua a correr. Um vulto o persegue, aproximando-se cada vez mais. Ricardo olha para trás e tropeça.

CENA 4 - QUARTO RICARDO - INT/DIA

Ricardo, na cama, levanta rapidamente e grita.

RICARDO
Mããããe!

CENA 5 - GALPÃO. INT/DIA

Ricardo coloca alpiste no estojo de comida. Ele coloca o estojo na gaiola com o passarinho preto, que está em cima de uma mesa. Ricardo cruza os braços na mesa e neles encosta o queixo. O passarinho come. No galpão, várias gaiolas com várias espécies de passarinhos.

MÃE (OFF)
Ricardo!

Ricardo vira o rosto. O passarinho come.

CENA 6 - COZINHA - INT/DIA

A mãe de Ricardo, 35 anos, e o pai, 36 anos, tomam o café da manhã. O pai divide a atenção com a televisão ligada no balcão da cozinha.

MÃE
Ricardo! Vem cá, guri.

Pela porta dos fundos, Ricardo entra na cozinha.

MÃE
Depois da missa a gente passa na casa da D. Maria, eu quero pegar umas mudas para o canteiro novo.

RICARDO
Eu não queria ir na missa. Quero pegar uns cabeça....

A mãe levanta e começa a recolher louças, o pão e o queijo.

MÃE
Sei. E depois tu sai com a gurizada, ouve aquelas histórias e fica assustado. Não senhor. Vamos à missa.!

RICARDO
Ah, mãe, deixa...

PAI
Tudo bem Ciça, hoje é domingo.

Ricardo levanta rápido da mesa. O pai chama a sua atenção.

PAI

Mas tem que estar em casa na hora do almoço.

Ricardo sai.

CENA 7 - SERVIDÃO - EXT/DIA

Ricardo caminha com duas arapucas. Sobe no barranco e atravessa a cerca de arame farpado sem nenhuma dificuldade. Segue pelo campo, atravessando por moitas de capim alto. Ricardo olha para trás, um pouco assustado. Um pouco à frente, escuta um gemido e pára, procurando de onde vem o som. Aproxima-se de uma moita e afasta o capim. Seu Olívio, negro, 56 anos, tem os olhos cobertos de sangue e barro, as roupas rasgadas.

SEU OLIVIO

Aiii (gemendo) me ajudem. Alguém me ajude.

RICARDO

(espantado) Seu Olívio...

CENA 8 - EXT/DIA

Repórter fala para câmera.

REPÓRTER

O caso dos olhos do agricultor aconteceu aqui, no município de Fazenda Nova, a 80 quilômetros de Porto Alegre. Seu Olivio, de 56 anos, desapareceu ontem por volta das 19 horas e foi encontrado hoje à tarde em um matagal. Seu Olívio foi socorrido e, ao chegar ao hospital, foi constatado que ele estava sem os globos oculares.

CENA 9 - DELEGACIA - EXT/DIA

O repórter entrevista o delegado de polícia

DELEGADO

Estamos investigando todas as possibilidades para achar as respostas para este caso. Até o momento não temos nenhum suspeito. Como não existe crime perfeito, as investigações apontam para um acidente. O seu Olívio pode ter caído e se

machucado em um arame. Vocês viram o lugar onde ele foi encontrado? Então, é cheio de arames e espinhos.

CENA 10 - EXT/DIA

Repórter, no local onde seu Olívio foi encontrado, entrevista um morador da região.

MORADOR

Dizem que foi urubu. É, tem muito por aqui. É porque tem um matadouro aqui perto. Eles ficam voando. O pessoal aí diz que ele bebeu uns martelinhos antes, caiu e os urubus atacaram e arrancaram os dois olhos dele. É o que dizem.

CENA 11 - SALA - INT/NOITE

Na tela da TV aparece o final da entrevista do morador. O pai de Ricardo assiste ao programa. Ciça está em uma poltrona lendo uma revista.

PAI

Olha quem fala que o outro bebeu muito. Logo o Zé Messias, que toda manhã tá batendo o ponto no bar.

Na TV o repórter dá o boletim final.

REPÓRTER (OFF)

Amanhã o delegado Beltrão interrogará algumas testemunhas...

Ciça se coloca à sua frente, tirando o som da TV.

MÃE

Acho que por hoje chega, não é?

PAI

Hei, que história é essa?...

MÃE

O Ricardo tá muito impressionado com tudo isso. Não é bom ficar estimulando essa confusão toda. Eu vou ver como ele está.

O pai troca o canal da TV enquanto a mãe sai da sala.

CENA 12 - QUARTO RICARDO - INT/NOITE

Ricardo está sentado na cama, construindo uma arapuça. Ele pára, ouve o final da conversa entre sua mãe e seu pai. Guarda a arapuça embaixo da cama e deita. A mãe se aproxima, arruma as cobertas, passa a mão nos cabelos do menino, que finge dormir. Afasta-se e apaga a luz.

CENA 13 - CAMPO - EXT/NOITE

Escurecimento total. Um vulto corre atrás de Ricardo. Ele tropeça. O repórter está no chão, com o rosto coberto de sangue e barro. Um pássaro bica seu rosto. O repórter grita. O pássaro bica mais. Na estrada ao fundo, um velho com um saco corre atrás de Ricardo.

CENA 14 - GALPÃO - INT/DIA

O passarinho bica um dedo. Ricardo está com o dedo dentro da gaiola, encostando-o ao bico do passarinho preto. Tira o dedo ao som de uma buzina de carro.

CENA 15 - CASA RICARDO - EXT/DIA

O pai de Ricardo está dentro do carro e buzina insistentemente.

Ricardo sai do galpão com uma mochila e caminha lentamente até o carro.

PAI

Vamos lá, preguiçoso. Hoje é dia de aula e já estamos atrasados.

Ricardo entra no carro e o pai dá a partida. O carro segue até o portão que dá acesso à casa. Antes de alcançar a rua, um carro de reportagem pára e o motorista grita da janela.

MOTORISTA

Bom dia. O senhor sabe onde fica a casa do seu Olívio, aquele do caso dos olhos?

Ricardo olha para o pai.

PAI

Fica uns dois quilômetros pra lá, nessa estrada mesmo. Mais na frente tem um bar. O senhor pergunta ali. É perto.

CENA 16 - CASA DO SEU OLÍVIO - EXT/DIA

Um vale cercado de montanhas e verde. Ao fundo, uma casinha. Seu Olívio está sentado em frente à casa, em um grande e tosco banco de madeira. Ao seu lado, um cachorro dorme na sombra. Usa óculos escuros e apóia as duas mãos em uma bengala.

SEU OLÍVIO

Não senhor, eu estava indo comprar carne no açougue. Porque no outro dia eu faria aniversário. 56 anos. É, a última vez que eu vi tinha 55 anos. Quando eu ia até o açougue peguei carona na moto. Um carro cortou a frente e nós caímos.

REPÓRTER 2 (OFF)

Mas então o senhor nem chegou a comprar a carne?

SEU OLÍVIO

Comprei, comprei a carne. Tava pesada, mais de 10 quilos. E eu vinha com a carne quando o carro parou.

REPÓRTER 2 (OFF)

Carro ou moto?

SEU OLÍVIO

Era um carro. Né?... Eles tavam todo de capacete...

REPÓRTER 2 (OFF)

Mas o que aconteceu exatamente com o senhor?

SEU OLÍVIO

Inveja. Eu tenho para mim que foi inveja. Ainda mais uma pessoa assim como eu, que fala mais idiomas. Eu até já ganhei um concurso de alemão, só para schwarze.

CENA 17 - HOSPITAL - INT/DIA

Um enfermeiro, 40 anos, fala ao microfone, olhando para a câmera e para o lado.

ENFERMEIRO

Eu tava trabalhando aqui, como todo domingo eu faço, e apareceu aquele velho, (faz cara de nojo) todo sujo de sangue e barro e.... eu não sei o que aconteceu, né, porque aquele nêgo, bebum, sozinho na noite, ninguém pode dizer nada com certeza, né?

CENA 18 - COZINHA - INT/DIA

Ciça abre a porta da geladeira. Sobre a geladeira, um pequeno rádio está ligado. Ciça retira um pedaço de carne e o coloca sobre a pia.

LOCUTOR DO RÁDIO

Duas semanas depois do ocorrido em Fazenda Nova, a polícia aponta novas possibilidades para elucidar o caso. O perito José Mendes fala sobre os resultados dos exames.

CENA 19 - GALPÃO - INT/DIA

Ricardo abre a tampa de uma lata retira de um saco um tigela com alpiste.

PERITO

Nosso laudo técnico conclui que os olhos foram retirados com....!

VOLTA CENA 18

Ciça abre uma gaveta, retira uma faca e começa a cortar a carne.

PERITO

... um objeto contundente usado por alguém....

VOLTA CENA 19

Ricardo coloca o alpiste em um estojinho dentro da gaiola.

PERITO
... com habilidade cirúrgica.

VOLTA CENA 18

Ciça corta a carne em pedaços pequenos.

PERITO
O tipo de corte afasta a possibilidade de terem sido...

VOLTA CENA 19

O passarinho preto come o alpiste.

PERITO
... devorados por animal selvagem, porque se isso acontecesse...

VOLTA CENA 18

Ciça pisca e afasta dos olhos o cabelo com o dorso da mão que segura a faca.

PERITO
... deixaria as pálpebras machucadas. Qualquer pessoa que sinta um toque...

Ciça corta mais um pedaço de carne.

VOLTA CENA 19

Ricardo olha atentamente o passarinho comendo alpiste.

PERITO
... nos olhos, fecha as pálpebras, é instinto. E as pálpebras do Seu Olívio estão inteiras...

Ricardo coloca o dedo no bico do passarinho.

VOLTA CENA 18

Ciça corta o dedo.

PERITO

... sem nenhum arranhão.

VOLTA CENA 19

Ricardo retira rapidamente o dedo sangrando da gaiola.

CENA 20 - SALA/COZINHA - INT/DIA

O pai de Ricardo assiste ao telejornal com o final da reportagem. Ciça observa da cozinha, onde passa roupas. No dedo indicador da mão esquerda, um curativo.

REPÓRTER 2

O mistério dos olhos de Seu Olívio continua sem respostas. A polícia de Fazenda Nova trabalha agora com a hipótese de tráfico de órgãos.

Ciça percebe quando Ricardo entra na sala e o pai troca rapidamente de canal até sintonizar um programa de auditório. O pai dirige-se até Ciça. Ricardo senta e troca de canal várias vezes.

PAI

Viu a última, Ciça? (olha para a sala e fala mais baixo) A reportagem falou em tráfico de órgãos.

CIÇA

Não. Já cansei dessa história dos olhos.

PAI

No trabalho ontem falaram de um cabrito sem patas que apareceu na cidade. Vou morrer e não vou ver tudo. (olhando para Ricardo). Vou assistir um pouco mais de tv enquanto tu termina isso, tá?

O pai caminha até a sala e senta no sofá. A música tema de Twin Peaks chama sua atenção para o que passa na TV. Ricardo está completamente absorto com a imagens e a música.

PAI

Que é isso aí, heim, guri? Tu não tem idade para ver essas coisas.

O pai troca de canal.

CENA 21 - ACAMPAMENTO DOS UFÓLOGOS - EXT/DIA

Uma mulher loira (repórter), 22 anos, bem maquiada, com tailleur vermelho, está envolta em tiras metálicas e com um capacete na cabeça. Uma mão desamarra as tiras enquanto a mulher loira retira o capacete.

REPÓRTER LOIRA

O potenciômetro mede a quantidade de radiotividade alienígena no corpo de uma pessoa. Dessa maneira é possível descobrir se essa pessoa teve ou não contato com um ser extraterrestre. E mais, o potenciômetro também mede a radiotividade de objetos e locais e qual o grau desse contato. Esse acampamento de ufólogos aqui em Fazenda Nova tem por objetivo descobrir se o que aconteceu com o seu Olivio foi obra de extraterrestres.

Homem de óculos, cabelos longos, fala ao microfone, gesticulando muito.

HOMEM DE ÓCULOS

Dados retirados do potenciômetro revelam que houve um contato extraterrestre aqui em Fazenda Nova, no mesmo fim-de-semana que ocorreu o incidente com Seu Olívio. Esses dados revelam inclusive que a radiação encontrada aqui é do mesmo tipo que a radiação encontrada em Varginha. Nós continuaremos realizando os testes até encontrarmos provas suficientes.

REPÓRTER LOIRA

Muito obrigada. Amanhã à tarde chega a Fazenda Nova um grupo de estudiosos do interior de São Paulo que irá investigar qual a relação entre o fato ocorrido aqui e os ataques atribuídos ao chupa-cabra. Maiores informações a qualquer momento. Patrícia Hills para o Jornal Eletrônico.

CENA 22 - SERVIDÃO. EXT/NOITE

Repórter loira está amarrada com tiras metálicas. Na estrada ao fundo, o velho do saco corre atrás de Ricardo. Ricardo olha para trás. O velho tropeça. Ricardo continua correndo e olha para frente. O carro de reportagem freia. Ricardo grita e pára. O motorista aparece, sem os olhos.

MOTORISTA

Você sabe onde é a casa de Seu Olívio?

Ricardo atravessa uma cerca de arame sem dificuldade. Corre através de um mato alto. Tropeça e cai. Olha para trás, quando ouve o tema de Twin Peaks, e vê uma TV no chão. Na tela da TV, seu pai olha para ele.

PAI DE RICARDO

Você não tem idade para assistir essas coisas, menino.

Ricardo levanta-se e corre. Ele pára quando começa a ouvir alguns gemidos. Ele afasta uma moita. Seu Olívio está deitado, sem os olhos.

SEU OLÍVIO

Me ajudem...

Ricardo começa a chorar. Ele ouve um barulho e corre um pouco. Tropeça e cai. No chão, olha para trás. O velho com o saco se aproxima. Ricardo grita. O velho, barbudo, feio, sujo retira do saco uma faca e a aproxima dos olhos do menino. Escuridão total.

CENA 23 - SALA - INT/DIA

Ricardo levanta-se do sofá, nervoso, mas com ligeira felicidade. Sai correndo. Sua mãe está sentada na poltrona, lendo uma revista.

MÃE

Para onde você vai, guri?

RICARDO

Já sei quem foi, mãe.

Ricardo sai pela porta.

CENA 24 - FRENTE DA CASA DE RICARDO - EXT/DIA

Ricardo corre se afastando da casa. Sua mãe aparece na porta.

MÃE

(gritando) Ricardo! Ricardo!

CENA 25 - SERVIDÃO - EXT/DIA

Ricardo corre desesperado, mas com um sorriso nos lábios. Passa por um carro e continua correndo. Ele desce uma lomba da servidão e alcança um bar com pessoas na frente. Ricardo passa correndo e as pessoas olham. Uma carroça passa por ele. Ele corre.

CENA 26 - MORRO AGUDO - EXT/DIA

Um vale cercado de montanhas e verde. Ao fundo, uma casinha. Ricardo desce pelo caminho de terra até a casinha. Anoitece.

VOZ DE MENINO (em alemão)

A cidade de Fazenda Nova está localizada no pé da serra gaúcha, o que proporciona aos visitantes lindas paisagens compostas de belos morros de um verde exuberante. A maioria de seus moradores é de origem alemã, o que faz com que a cidade esteja impregnada da cultura germânica. Fazenda Nova é um pedacinho da Alemanha no sul do Brasil. O idioma alemão é ouvido nas histórias típicas contadas na cidade. (o volume vai diminuindo) Uma delas conta a história do velho do saco, que perseguia crianças mal-comportadas para roubar-lhe os olhos...

CRÉDITOS FINAIS

FIM

(c) Amabile Rocha e Milton do Prado, 1997
<https://www.casacinepoa.com.br>