

EL PADRE DE GARDEL
Ricardo Casas
TEXTO FINAL
25/01/2013

01. PANTEÓN Y PIANO

02. PRÉ-SILENCIO

CERITO: Yo en la verdad sé muy poco de la vida de él. Conocí la vida de él a través de los historiadores.

URBÍN: Y las cosas que se hablan... En mi casa nunca se dijo nada.

MARIO: Le preguntaba algo a mi padre, y él: "Ah, no, esto es muy mentiroso, esto no..." No te decían nada, ninguno.

CERITO: Papá nunca me dijo nada.

HEBER: Nada. Y mi madre tampoco.

ELENA: Vos no digas nunca a nadie, porque si vos decís... no sé qué pasaba.

CLARA: Yo no tengo por que hablar de eso. No tengo por que hablar.

03. SABADELL

DEULOFEU: La familia Escayola, desde su establecimiento en Sabadell a principios del siglo 18, creó la ubicación de una especialidad como era la producción de cerámica, en el seno de una familia económicamente potente.

ELISABET: Mi padre era nieto del alfarero Josep Escayola Folch, que fué la persona pues que construyó el horno que está aquí en Sabadell, en la vía Masagué, después empezó a fabricar piezas para el hogar, o sea, de mesa, cuencos, vasos...

DEULOFEU: Estos hornos, con una producción extraordinaria de piezas ornamentales, llamadas habitualmente terracotas, y que servían para ornamentación básicamente de exteriores de grandes edificios suntuosos. Su producción alcanzó pues prácticamente la totalidad de Catalunya, que esto es lo que llegó a hallar el renombre que tuvo José Escayola en su producción de estas piezas de terracota.

CONCEPCIÓN: El señor este tuvo 15 hijos, pero de tres mujeres distintas. El alfarero. Se casó primero con Carmen Valls, y tuvo el heredero que es este Joaquín, que decíamos, de Barcelona. Luego

se casó con, quedó viudo, se casó con otra señora, y al final se casó con la hermana de la Carmen Valls.

DEULOFEU: Las sucesivas bodas dentro de una misma familia generava una cantidad de hijos realmente enorme, ¿no? Y era muy frecuente la imigración. Y en este caso, de la familia Escayola, conocemos dos salidas al extranjero, la primera es 1838, en que dos hermanos Escayola que residen en el número 27 de la calle Rabal de Dentro, pues, emigraron al Uruguay.

04.FAMÍLIA ESCAYOLA EN URUGUAY

PADRÓN: 1838. El Uruguay era un estado niño. Había apenas ocho años que se había promulgado la primera constitución. Se terminaban los filtros para la llegada de imigrantes. Y entre ellos van a arribar / los hermanos Juan y Pablo Escayola.

PADRÓN: Llegan a Montevideo, al puerto, como tantos miles de imigrantes. Pero se ve que escutan entonces que hay una población en el interior del territorio que llama San Pedro de Durazno. Y entonces ahí salen estos / jóvenes catalanes, caminando esas leguas que separavan a Montevideo, en varios días seguramente de marcha y conociendo este territorio, hasta llegar entonces a la villa de Durazno, junto al Yi.

PADRÓN: Y allí se establecen y allí empiezan a desarrollar los oficios que conocían. En el caso de Juan, fundamentalmente la carpintería.

PADRÓN: Dos años después, Juan contrae nupcias con Bonifacia Medina.

MICHOELSSON: En Durazno, los Escayola son muy ayudados por el Coronel artiguista André Felipe Latorre, que vivía ahí. Inclusive Bonifacia Medina era hija, hijastra del coronel artiguista, ¿no?

PADRÓN: Y pocos años después, en el año 1842, Oribe triunfa frente a Rivera, entra Oribe en el Estado Oriental con un poderoso ejército, y pone sitio a Montevideo.

PADRÓN: Y los Escayola junto a los Latorre se van a trasladar al sitio de Montevideo. Y aquí van a nacer sus otros hijos, fundamentalmente Carlos Félix.

MICHOELSSON: Carlos Escayola nació en Montevideo en octubre de 1845, ¿no?

PADRÓN: En el año 1849 la guerra ha entrado en un impás, son los últimos años de la guerra en realidad, es que regresan a Villa de Durazno. Pero es aquí que Juan va a fallecer, de manera repentina, a principio del año 1851, precisamente el año en que va finalizar la guerra grande.

PADRÓN: Y entonces Bonifácia Medina de alguna manera vuelve a quedar sola, y con cinco hijos, se van a trasladar hacia el norte, hacia Tacuarembó, y posteriormente se van a radicar en la zona de Laureles del Queguay.

MICHOELSSON: La estancia en el Queguay fue traballada por el hermano Segundo Escayola durante muchos años, y quedó el nombre, que tenía pulpería en el paso, inclusive, y quedó el nombre Paso Escayola que hasta ahora es el nombre, Paso Escayola, sí.

05. LAURELES DEL QUEGUAY

ELENA: ¡Esta aquí era famosa! Y esta es la entrada, aquí era la casa de ellos... / Los Escayola, mis cuñados. / El piso de ladrillo. / ¿Fué puesto después? / Acá hay un dormitorio y allá otro. Esto es muy oscuro. Y es húmedo aquí. Hay que abrir la puerta. Una ventana, que bueno vendría. / Es verdad... A ver Marito si no sabe, le preguntamos. Mario, ¿quién era este jóven? / Del tiempo del Coronel... / Pero de esa gente es.

MARIO: En esta época / de Doña Bonifácia / en la misma casa... le enseñaban a leer e escribir. No había todo... Por eso la gente... era... en esta época, creo que eran todos...

ELENA: Analfabetos habían muchos.

MARIO: Habían, sí, pero no era obligación de...

ELENA: ¿De la escuela?

06. NETTO Y ESCAYOLA JOVEN

MICHOELSSON: El General Netto fue decisivo en la influencia del joven Escayola, ¿no? General fogueado que venía de la guerra de los Farrapos, famoso, con todas estas luchas intestinas que hubo en el Rio Grande do Sul.

AREZO: Y después del desastre de la revolución Farroupilha, cuando se desperdigan por varios lugares, Bento Goncalves para Melo y él se viene acá para la zona de Tambores.

AREZO: Y Souza Netto se casa con una hermana de Escayola. Y eso tiene que haber sido impactante para la familia.

NETTO: Eu não sou mais um homem moço, Maria.

MARIA: No, ¡tengo miedo! ¿No viene ahí otra guerra?

MICHOELSSON: La estância de Netto está próxima a todos los campos, inclusive cerca allí de Laureles con el Queguay.

MICHOELSSON: Que se ve que influyó mucho en el Coronel Escayola. Inclusive de aferrarlo al bando colorado también, porque toda la familia Escayola era blanca, ¿no?

VÁZQUEZ: Se puso al lado del General Netto. / Y ahí dejó toda la parte blanca que él tenía.

MATTOS: Y entonces / en Escayola hay una carrera militar. Participa en el sitio a Paysandú. Por supuesto, del lado de Flores.

VÁZQUEZ: En Paysandú, en el 64, no creo que Carlos Escayola, con 18 años, haya combatido. Pero... El General Netto lo tendría de escribiente o de assessor o de... Por algo lo llevó de secretario personal, a las guerras mas importantes.

MICHOELSSON: Bueno, todo eso influye indudablemente para que el Coronel este siga los pasos de Netto y además acompañarlo hasta la guerra del Paraguay.

CERITO: Y luego se van a / la triste y famosa / guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay. Y él recibe al regreso, como premio por servicios prestados, a la patria, 15 suertes de estancias. Eso es lo que pudo averiguar. / Cada légua son cinco kilómetros, es un disparate... Comienzaba en Paysandú y terminaba aquí cerquita no más, en Valle Eden.

VÁZQUEZ: Volvió a Tacuarembó, participó de la revolución tricolor. Estuvo en dos guerras civiles. / O sea que, de campo de batalla, bien sabía el Coronel.

MATTOS: Y en definitivo, con lo mucho que se pegan en la revolución florista, luego por supuesto ya recibe distintos premios cuanto a grados.

MICHOELSSON: Y cuando Netto murió, él se vino. En la guerra del Paraguay, ¿no? / Escayola / se vino de Corrientes y ya se afincó definitivamente a San Fructuoso, construyendo la casa en 18 de Julio.

07. SAN FRUCTUOSO 1866

MICHOELSSON: Escayola cuando llega a San Fructuoso, 1866, es una villa de pocos habitantes. Calculo de que, si a fines de siglo se calcula que había unos 5, 6 mil habitantes, San Fructuoso tendría poco más de cuatro, cinco mil habitantes.

SUSANA: Debe ser difícil para la juventud actual poder imaginar el ambiente de Tacuarembó, dentro de sus casas con pocas ventas, con poca iluminación, endonde todo sucedía ahí adentro, donde las cosas no podían comentarse, no pidían salir. Tan distinto a hoy

día. / La rigidez de la vida, es decir, aquellos almuerzos donde solo hablaba el padre, y los hijos escuchaban, donde no había un desacato espontáneo, ni la libertad de un pensamiento. Donde todas las mujeres estaban escueladas para / casarse jóvenes, para tener hijos, para soportar el marido que les engañara toda la vida... / Eso es el tipo de familia que hay. / Era una estructura que quedaba muy difícil separarse de ella. No había Juanas de Arco. Sufrían en esta hoguera el resto de sus días. Y si tu quizás le fueras hacer una encuesta a cada una de estas señoras que vivían, que todas las tardes tomaban el té con sus amigas, o bordaban juntas, o iban a la fiesta juntas, estaban conformes con su vida. No conocían otra.

BENAVIDES: Ramón P. Gonzales cuenta algunas anécdotas de ese Tacuarembó alejado en el tiempo formidables, ¿no? Por ejemplo, en una mesa de café están todos reunidos ahí, jugando, quién sabe qué truco o qué? De repente uno de los tantos gurizitos de la calle que había en medio de esa población se aproxima a uno de ellos y le mete la mano en el bolsillo para sacarle probablemente alguna moneda y él le dice "Buscá, buscá, yo ya estuve ahí y no encontré nada", le dice.

MICHOELSSON: Estamos en la... gobierno de Flores, florista. / Escayola / si bien aún no figuraba, era un muchacho joven todavía, poco a poco va a adquirir su prestigio y acender posiciones, ¿no?

SUSANA: Con 21 años. Y poco tiempo después ya está de amante con, con la esposa de, con Juana Sghirla, ¿no? Con la esposa del cónsul italiano en Tacuarembó.

SUSANA: Era una mujer atípica, ¿no? Juana Sghirla. Quizás su propia belleza... Era una argentina, que venía de otro lugar... Con este hombre con una función diplomática...

AREZO: También la familia Oliva era muy importante, es decir, / una persona que / viene como / ele representante de una colectividad tan importante, también es significativo, ¿no? Entonces... Como él aprovecha todo ese marco, no?

SUSANA: Y digamos que ya ahí empezó su acensión social. Ya ahí se hizo conocer por... tocaba el piano, tocaba la guitarra, yq estaba en las reuniones sociales... Ya le invitarían a la casa de Oliva...

AREZO: Esta relación se da por una serie de circunstancias del momento pero que... en definitivo él aprovecha también a esta familia para también estar en la sociedad, ¿no?

08. CASAMIENTOS

SUSANA: La propia situación de él, cuando se casa con una Oliva. Clara es la primera esposa de Escayola. En el parto muere y deja

un bebé y deja otro hijo. / Y su hermana Blanca / se casa con Escayola. / Y, / tiempos después, / cuando / muere Blanca, / Escayola / se casa con / Maria Lelia, que era apenas / una jovencita. / De hecho, es una familia atípica, porque, que un viudo se vaya casando con las hermanas a medida que van muriendo sus mujeres, es totalmente atípico, ¿no?

URBÍN: El suegro era Oliva. La mujer del suegro, Sghirla. / La señora era muy bonita y vivía pegado a su casa. Y las casas se comunicaban. Para mantener el poder, ponía las hijas en matrimonio y ella era la que estaba controlando al Coronel, ¿no?

SUSANA: El Coronel debía saber bien lo que él quería, y debía saber bien los bueyes que araba su suegro. Aparece como, siempre, como persona que le presta dinero. Hay en los registros varias firmas del Coronel por dinero que le presta su suegro. Es decir que él lo tenía que tener en gran estima. Pero en otra casa.

SUSANA: Las casas se comunican por el fondo. Las casas tienen entrada a los carruajes por la calle General Flores / Son predios grandes. Pero cada uno en su nido. Cada uno en lo suyo. Cada uno ejerciendo el poder en la forma que lo ejercía.

DON JAIME: Soy el cura párraco de Tacuarembó, y mi deber es acompañar a la feligrecía, tanto en los oficios religiosos como en las actividades sociales de la villa. / El lunes dio una tertulia familiar en su nueva y elegante casa, el Sr. Don Carlos Escayola. / Entrando en la residencia a la derecha había una pequeña antesala y sala de música dividida del gran salón por una mampara de madera tallada. Al abrirse la mampara quedaba un ambiente de diez metros de largo por cuatro de ancho. Las paredes, empapeladas de papel moiré en rojo y oro. Las cuatro esquinas lucían grandes espejos. Dos balcones daban a la sala y uno a la izquierda próximo al lujoso escritorio. Allí tenían pinturas de familia realizadas sobre placas de porcelana.

MICHOELSSON: Ya en el año 74, si mal no recuerdo, ya va a ser nombrado para integrar la yunta económicamente activa del departamento. A los 30 años. Y poco después, sí, ya viene el período de factura política.

09. EL ORO

AREZO: Hay una época de esplendor en toda esta zona, debido justamente a la incidencia de las minas... de Cuñapirú, a las minas / de Tranqueras, Santa Ernestina, a todo lo que significó ese movimiento que se fué denominado la California / sudamericana. / Donde llegaron capitales de otros países y se instalaron para explotar las minas de oro / de Cuñapirú y que, realmente, / trajo un movimiento inusual en todo esto que llegó a representar aquí en Santa Ernestina un lugar donde vivían más de dos mil personas.

MICHOELSSON: Y llegaron muchos inmigrantes italianos, franceses, bascos / y de otras nacionalidades justamente / por las minas de oro de Cuñapirú y Corrales.

BENAVIDES: Y precisamente uno de los ingenieros que vino, en la compañía de minas francesa, de Villen (L'Olivier?), va a criar aquél palacete tipo italiano, tipo Liberty, que está en calle Ituzaingó y sorprende, ¿no?

MATOS: Era la civilización, era París que llegaba a Tacuarembó, ¿no? Es decir... / El enriquecimiento de la región con el tema de la corrida del oro que fué una especie de, por muy poquito tiempo, una californina.

AREZO: Había una confluencia de capitales y de movilización económica, porque en aquél entonces las compañías se cotizaban en bolsa y eran muy buenas, las acciones valían muy buena plata, se cotizaban en las bolsas internacionales... Es decir, había un triángulo entre Estados Unidos en California, Europa y San Fructuoso, ¿no?

MATOS: Una cosa que me impresiona mucho / eran las beldades que había en la época, pero eran beldades desdentadas. La sonrisa de las mujeres era una sonrisa que seguía la suerte de la dictadura. Eran mujeres que casi no podían sonreír. / Vienen las minas de oro, vienen los franceses, se instalan los franceses, yo he visto las menús que servían en algunos de estos... hostales franceses o restaurantes franceses, y la señora de ese chef, especialista en cocina y que hacían grandes buffets, / esa señora tenía dentadura postiza. Y fascinó a las damas de Tacuarembé, quienes llegaron a pedirle prestada la dentadura postiza, como si se pudiera ajustar.

10. ACENSO POLÍTICO

SUSANA: En realidad, él tiene, y eso es muy claro como tú dices, una situación de poder, de la cual además le gusta hacer gala. Desde su vestimenta, que se la tenía que cuidar, hasta el bastón que usaba, hasta su manera, la manera de desplazarse dentro de la casa, su autoridad, el hecho de que había que servirlo primero, / es decir... Es una personalidad, no solamente acorde a la época, sino que él ha fomentado

AREZO: Esos antecedentes / militares que lo llevan, cuando él era jefe político y de policía a solicitarle a Máximo Santos de que lo nombre Coronel. Y es una de las situaciones irregulares que tiene la historia, de las tantas, pero que el presidente de la república, en el uso de sus facultades, lo nombra Coronel, / en sistema de nombramiento directo. A partir de ahí / Escayola / pasa a ser Coronel. / Y él, del año 81 hasta el 90, es el jefe político y de policía de Tacuarembó.

VÁZQUEZ: Acordáte que en la época de Santos, Carlitos Escayola era el hombre del presidente de Río Negro hacia arriba. Él gobernaba. Él era como el presidente, pero del lado del norte.

URBÍN: Estos documentos, que los tenía mi padre, los guardaba, / las cartas del Coronel, como jefe político, / dirigidas a Máximo Santos.

CORONEL (10/11/1880): Exmo Sr. Presidente de la República, General Don Máximo Santos. He recibido la carta de V.E. relativa a las próximas elecciones. El resultado ha de ser indiscutiblemente favorable a los propósitos de nuestro partido...

CORONEL (13/06/1882): Mucho agradezco la deferencia de V.E. al aceptar el candidato que me tomé la libertad de proponer y garanto que él saldrá electo Senador sin que en la composición del Colegio figure empleado alguno de la repartición policial...

CORONEL (17/10/1885): Me permitiré molestar la atención de V.E. suplicándole se sirva disponer que por la Tesorería General me sean abonados siquiera dos presupuestos de esta Jefatura, pues nos hallamos sumamente atrasados en los pagos...

CORONEL (11/10/1881): y en su consecuencia me permito indicarle a mi cuñado Don Juan Bautista Oliva hijo, por cuando reúne las condiciones necesarias para el referido cargo. / Saludo a V.E. atentamente. Carlos Escayola.

SUSANA: Estamos frente a lo que fué el Cabaret La Rosada. De hecho, fué uno de los / caberéts más lujosos que tuvo en Uruguay. / Cuando llega / Máximo Santos a padrinar uno de los hijos del Coronel, que en este momento está casado con Blanca Escayola, después de pasar el día con la familia, y los festejos familiares, en el almuerzo y la cena, de noche, Escayola trae a Máximo Santos a conocer su cabaret.

MATOS: En términos de Barrán, está en un cruce: por un lado, es de la cultura bárbara, es decir, de estos caudillos, de estos candomberos; y por otro lado es un señor ilustre, es decir, es un señor que tiene cultura, que es un melómano, que tiene dos facetas, que son facetas de renacentista.

VÁZQUEZ: Me imagino / ser integrante de las juntas económicas, jefe de policía, / comandante militar, jefe político... No sería fácil. Y, es decir, lo supo hacer, que lo supo hacer durante muchos años bien... Imagínate qué persona, ¿no? De esas personas cuyo molde quizás muchos de nosotros quisiéramos haber sido forjados, ¿no? No se hacen personas de estas hoy día.

BENAVIDES: El jefe político era como aquella novela chilena "Un gran señor y raja diablos" del lugar. Podía hacer y deshacer, era como un pequeño señor feudal. Y feudal porque además tenía tierras

y conseguía tierras, como algunas de las que vamos a mencionar, tierras mal habidas, por supuesto, ¿no?

CORONEL: Señor Presidente: En contestación a la carta de V.E. que me ha entregado el Señor Don Juan F. Arizaga, relativa a un campo Fiscal que ha comprado al Estado y que viene a tomar posesión de él, debo manifestar que le prestaré todo el concurso que necesite hasta que quede definitivamente resuelto...

MICHOELSSON: Al 20 de julio de 1885, / en San Fructuoso, / don Juan Arizaga, vecino de Montevideo y accidentalmente en / esta villa vendió a don Carlos Escayola / una fracción de campo de su propiedad, compuesta de cuatro / suertes de estancia. / 8 mil hectares casi. / Y además agrega que a Juan Arizaga se lo vendió Máximo Santos... En fecha de... 13 de marzo, o sea, tres meses antes en Montevideo.

MATOS: Era famoso el hecho de que compraba minifundios y pagaba en monedas de oro. En la noche eran asaltados los vendedores y las monedas de oro retornaban a Escayola.

BENAVIDES: El tema de la Justicia. / Aquello del derecho de pernada, ¿no? El gran señor feudal, en la noche del casamiento de la sierva, el primer en acostarse con ella era el señor. Que, / el jefe político, por supuesto, debía de usar y abusar del mismo, ¿no?

MATOS: Sí, pero que él no tendría solo la primera noche.

BENAVIDES: Por supuesto que no.

URBÍN: Y dentro de este libro se dice: los pregoneros, que eran los que pregonaban las noticias, decían: "Podrás codiciar mujer ajena, nunca la del Coronel." Si te metés con la mujer del Coronel, te limpian, ¿no?

BENAVIDES: Y entonces, una cosa es ser Escayola, y otra cosa es ser el Coronel Escayola.

11. MÚSICA

SUSANA: Y en cuanto a la vida social, él tenía muy separada, su familia por un lado, sus contínuos... en general, los conciertos que daba en la casa, en general los viernes era el día, o viernes o sábados, que se reunían, y onde él tocaba el piano, o venían distintos artistas a cantar.

AREZO: Él / se metía en todas las actividades populares. Le gustaba andar en los carnavales...

MICHOELSSON: Durante tres años fué director de conjuntos carnavalescos en la ciudad, o sea, más popular, Y él los dirigió, y

tenía un galpón ahí donde está el museo de Geociencias, en la calle General Artigas, / donde hacían los ensayos.

SELVA: Los pocos libros que hay, de Ramón Gonzalez, el libro que habla de los personajes de Tacuarembó, lo que habla era de su facilidad para la música, de como tocaba la mandolina, de su ronda de peones tocando / y cantando...

MICHOELSSON: Según la versión, con la... con la suegra, era a cuatro manos eran las tertulias de piano, en las fiestas que organizaban en la casa de Escayola...

DON JAIME: A las 8 de la noche, la casa del jefe político Don Carlos Escayola daba paso a los más selecto y escogido de nuestra sociedad. Más de treinta señoritas adornaban los salones, reinando la mayor cordialidad y alegría, contribuyendo a ella el señor. Escayola y su esposa la señora Blanca Oliva. El señor Escayola, persona de cultivada educación y fina sensibilidad artística, trató siempre de rodearse del delicado encanto que prodiga la cultura y el arte. Además del canto ejecutaba muy bien de oído guitarra, piano y flauta, improvisaba versos, estilos y contrapuntos siendo su hogar un perfecto enjambre de fervoroso entusiasmo de la práctica musical.

12. TEATRO

AREZO: En aquél momento, donde el Uruguay, que recién empezaba a salir de todas las crisis políticas y a consolidar, podemos decir, sus límites y su nacionalidad / en un momento donde los gobiernos locales o el gobierno nacional trataba de levantar edificios de cuarteles, de comisarías, de regimientos, o de municipios o de jefaturas de policía o de intendencias, / más bien para la defensa del país, acá en Villa San Fructuoso el jefe político levantaba... ¡un teatro! Acá en 1890, el primer gran edificio es un teatro! Que tiene 1236 metros cuadrados.

BENAVIDES: Es una cosa impresionante / el Teatro Escayola. Cuando uno analiza como fué hecho. El transporte, por ejemplo, de la famosa viga, que eran no sé cuantas carretas para llevar.

CERITO: La viga fué traída de Italia. Cuando llegó al Uruguay, llegó hasta Paso de los Toros. Y de Paso de los Toros acá, en tres carretas tiradas por seis yuntas de bueyes. Y demoró 6 meses, son 150 kilómetros.

BENAVIDES: La viga era italiana, / los mármoles eran italianos. / Los papeles franceses, el empapelado francés, de papeles de una belleza impresionante, es decir: era un teatro dorado / como eran por lo general los teatros italianos.

MICHOELSSON: El teatro, lo costé. / Porque hizo una suscripción en toda la sociedad. / Pero, / cuando vió que la suscripción no daba,

no daba ni para cubrir una columna, devolvió la plata y puso todo... Y en eso, en el teatro se fué parte de la fortuna porque ¿cuanto costó ese teatro? Yo pongo una cifra ahí, 25 mil pesos fuertes de la época. es una cantidad exorbitante, ¿no?

BENAVIDES: Muchos de nosotros no sabíamos cual era el significado que podria tener aquél remate en la parte alta del frente del Teatro Escayola, aquella farola roja tan visible, sobretodo en la noche. Y era, precisamente, para anunciar a las poblaciones cercanas que había función."

URBÍN: Tenía grupo electrógeno el Teatro, y la ciudad no tenía luz. O sea que eso ya está dando la pauta del poder que tenía, ¿no?

AREZO: Lo del Teatro no fué solamente hacer el edificio. Fue continuar toda una proyección artística en la cual uno ve la historia del Teatro y se encuentra con tantas visitas de figuras extranjeras que realmente vanían al Uruguay y querían estar acá en San Fructuoso, ¿no?

BENAVIDES: Pero el Coronel Escayola no solo estaba, vamos a decir, corporizando una de sus inquietudes, porque el teatro tenía, de los dos costados, toda una série de apartamentos lujosísimos, para que las compañías de zarzuela y opera que llegaron a Tacuarembó...

MATOS: Antes que Buenos Aires, porque venían de Brasil.

BENAVIDES: Antes que a Buenos Aires, porque venían efectivamente de Brasil, tuvieron un confort. Pero él estaba también soñando con... ¡las vedetes en los cabarets, las divas! Pero es evidente eso, es decir: se conjugaban dos cosas: por un lado la libido, y por otro su inclinación artística.

CLARA: Estas son otras de las picardias / de este Coronel, que se / sentaba en primera fila, / a mirar a las trups de chicas francesas... / Y mi padre siempre decía que el Coronel no perdía oportunidad como par mirar las piernas más cerca de las mujeres, ¿no?

SELVA: La gente de la época / siempre hablaba del Teatro Escayola, de los recuerdos de cuando iban al teatro, de todo lo que se había vivido en esta época de oro también de Tacuarembó. Donde llegaban compañías al Río de la Plata y estrenaban, según lo que decía mi abuela, antes en Tacuarembó que en el Colón. / Entonces ella siempre contaba que el Coronel siempre estaba, / recibiendo a la gente, que los ayudaba a sacarse los tapados, y a guardarlos, / que era muy buen mozo, que era un señor muy apuesto.

AREZO: Y allí ese teatro fué, podemos decir, donde centralizaba todos los acontecimientos populares. Es más, los desfiles / patrios se hacían alrededor del Teatro Escayola.

13. ASESINO Y MECENAS

MATOS: Hay un contorno histórico que se favorece normalmente a que se dé a ese personaje, que me hace acordar a los Medici, me hace acordar a los dueños de las ciudades renacentistas, ¿no? Es decir, los mecenas. En definitiva, vamos a aclarar que este asesino, que este apropiador de fondos públicos, que este arrebatador de propiedades era en definitiva también un mecenas.

SUSANA: Es un ser muy contradictorio. Por un lado era muy de hacer favores, por otro lado era muy seductor. Por el otro lado, no me cabe duda que amaba a su familia, pero también era tramendamente sádico con sus detenidos.

AREZO: Como representante de la dictadura existente en el lugar, ¿no? Lo que significó el torreón de la Estancia Santa Blanca que era un lugar donde allí terminaban muchos de sus enemigos.

MICHOELSSON: Este mirador, / tiene el sótano y tiene altillos arriba, que se sube y se baja por una escalera / en caracol de hierro / todavía en las paredes están los grilletes redondos, donde el Coronel Escayola colocaba los opositores políticos en la época.

VÁZQUEZ: Es posible. / deba haber tenido más de un establecimiento de reclusión. Porque cualquier administrador lo tendría. Y además como era él. Militarmente hablando, un soldado de aquellos.

14. EL ESCÁNDALO

BENAVIDES: Una cosa es que alguien se case con tres o media docena de hermanas. Pero otra cosa es que / cuando estaba casado con la segunda de las hermanas Oliva, / mantiene relaciones / carnales / con la menor, /que era una adolescente, casi una niña, / y bueno... / va a quedar embarazada / de este niño.

SUSANA: Una joven de 13 años, bonita, muy bonita como son todas las hermanas / Oliva, / tiene que haber movido siempre eso latente en el Coronel, que fue un gran seductor. Era un hombre que ella veía en su casa, era dueño de casa, era quién cumplía todos los cánones de autoridad y de poder, que en una niña de esa edad juega un papel importante, y cuando se produce ese encuentro amoroso, creo que el verdader seducido es el Coronel.

SELVA: Pero además / pensemos en las cabezas de esta época, pensemos en nuestras abuelas y bisabuelas...

SUSANA: De hecho / fué una tragedia familiar, / cuando Maria Lelia aparece embarazada y dice quién es el autor de su embarazo, / que la la niña tenía 13 años, era su cuñada, era además su ahijada.

CLAUDIA: Porque realmente al Coronel Escayola, se lo reconocen 50 hijos naturales. Así que este sería uno más de sus hijos, nada más que... En la sociedad de Tacuarembó a él, políticamente, no le servía de que se interaran de que este niño había nacido en una circunstancia de ser, este, la cuñada, ahijada, porque con 14 años realmente era una niña, aparte de ser menor de edad.

BENAVIDES: Y de ahí que / la llevan ahí para que ella de a luz a ese niño, y que sea absolutamente alejado del resto de la familia.

VÁZQUEZ: Allá se la llevó a la Estancia Santa Blanca, y ahí estuvo el período de tiempo necesario para poder parir a Carlitos.

GARDEL

Cuando voy a mi cotorro
y lo veo desarreglado,

SELVA: Toda la documentación en vida de Gardel dice que nació en Tacuarembó, República Oriental del Uruguay. No hay una equivocación. O sea, no es que los uruguayos, los tacuaremoenses inventamos que era hijo del Coronel Escayola y inventamos toda esa historia. Gardel lo dijo en su vida. Su documentación en vida dice eso.

GARDEL

y si vieras la catrera
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

15. INCESTO

BENAVIDES: Pero todavía quedaba la otra, la última tapa por levantar, que era que se señalaba que ella... no era solamente ahijada, esta tercera Oliva Sghirla, sino que era hija del Coronel Escayola.

SELVA: Popularmente lo que decía, lo primer que decían: "Ah, eso fue un incesto." Siempre quedó esto de que Gardel era producto de un incesto. Y cuando uno profundiza eso, bueno, podía ser producto de incesto. Uno porque nunca se, o sea, la relación con la suegra era muy fuerte. Pensemos que Maria Lelia tenía la misma edad que la primer hija del Coronel, que es Clara. Y la relación con la suegra estaba, o sea...

MATOS: Y da la casualidad entonces que, cuando él está casado con la primera hija, las dos mujeres, la madre y la hija dan a luz. Y por lo tanto, esta chica, / hija de Oliva, en realidad era hija de Escayola, que visitaba, atraves del jardín, visitaba a las dos alcovas.

16. EL ENFRENTAMIENTO DE BLANCA

CLAUDIA: Que realmente, de las tres señoras, la única que se rebeló fue Blanca, que cuando se entera de que Maria Lelia está embarazada y que podía ser hijo solamente de él, porque en ese lugar el único que entraba era el cura y él, dentro de la estancia, los únicos que trabajaban eran mujeres, no había ningún otro hombre. Y que Juana, su suegra, cuando se entera, dice "Sos un desvergonzado, embarazaste a tu propia hija". Y él, le dice a Juan Cruz, "Juana me quiere enloquecer, diciendome que Maria Lelia es mi hija porque ya no mantengo relaciones con ella.

SUSANA: La que se enfrentó con él fue Blanca. / Cuando Blanca descubre lo que ha hecho el Coronel, decide no salir mas con él a ninguna reunión. Ahora, eso que parece un hecho sin consecuencia, lo que sería para el Coronel llegar a todas las fiestas que iba toda semana, preguntarle por la mujer. Como, supongamos que inventara que estaba enferma la primera vez, pero ya después... Además, todo mundo lo sabía, así que era un juego de toma-y-dá-cá, que no lo podía resolver. Porque realmente Blanca fue muy severa en su actitud. Entonces pienso que, cuando al Coronel pasaban esas cosas, se veía herido, y se veía herido por una situación que no podía dominar. Y no hay cosa que le guste menos a un misógino de estos que no pueda dominar una situación.

MICHOELSSON: La segunda señora Escayola parece que era muy querida en la sociedad de la época, por lo que he podido, poco no, investigar. En el sentido también que, cuando murió Clara, ella aceptó a los niños, los sobrinos, los creó de chiquitos. / Por eso lo de Santa Blanca y hasta un vals que le hace el músico Placido Machino, en honor a Santa Blanca, pero no a la estancia, sino a ella, la señora Escayola.

SUSANA: Alguién que sacara el pie afuera de esa estructura, caía la estructura, ¿no? En cierta forma fué lo que hizo Blanca. Con haberse querido matar, ya solo con eso, no estaba dentro de los cánones que regian es ese momento. Eso era una indisciplina. Eso era un acto de libertad que no se le estaba permitido. Blanca lo castigó psicológicamente. Blanca lo castigó de eso punto de vista de la hombrilla: "Me mato para no verte, para no estar contigo." Porque afinal, cuando uno se mata por una situación así, se mata pra no ver al otro más: "¡No te quiero más! Y, como te puedo sacar de mi vida, te voy a entregar mi muerte."

17. NACE GARDEL

GARDEL:

Tengo miedo del encuentro
Con el pasado que vuelve
A enfrentarse con mi vida...
Tengo miedo de las noches
Que pobladas de recuerdos
Encadenan mi soñar...

Pero el viajero que huye
Tarde o temprano detiene su andar...
Y aunque el olvido, que todo destruye,
Haya matado mi vieja ilusión,
Guardo escondida una esperanza humilde
Que es toda la fortuna de mi corazón.

MARTINA: Gardel Nace en Valle Eden, / en la Estancia Santa Blanca.
Cuando llevan a Maria Lelia, a que tenga allí su hijo, y lo
entregan a la peona Manuela Casco, o Bentos, o Mora. / Comienza a
crearlo Manuela.

SUSANA: Y entonces / Maria Lelia vuelve al pueblo, a participar de
las reuniones infantiles, todavía era considerada una niña. Y el
Coronel quiere sacar este niño cuanto antes de la estancia. Una
estancia a la que su familia está acostumbrada a ir y que, por lo
tanto, él tiene que tener vacía, no puede tener este niño ahí.

DON JAIME: En la década de los 80 eran muy comunes en Tacuarembó
los paseos campestres, / como ser a las costas del Arroyo
Tacuarembó Chico, Gruta de los Cuervos, de los Helechos... / A la
Estancia Santa Blanca concurrían carabanas de charrets, volantas y
cabalgantes donde pasaban reunidos hasta quince días entre fiesta,
música y danza.

MARTINA: El chico empieza a crecer, lo empiezan a llamar "el
guachito de Escayola", hay gente que sabe que ocurrió algo muy
raro ahí...

VÁZQUEZ: Él estaba en su apogeo. No iba a permitir de que un hijo
más, no reconocido, se interpusiera en su futuro. Esta es la
verdad. Y eso es lo que supuestamente se hacía en la época:
arreglar por afuera toda la vida de ese niño que viene al mundo.

AREZO: Había gente que se movió por él... / Mateo Parisi, un
pariente, / que trató de solucionar el tema y a sacar a ese niño
de acá, porque era un problema, era un inconveniente.

BENAVIDES: Berta Gardés, que va a tener luego gran importancia, es
una mucama, viene acompañando precisamente a estas familias
francesas que llegan al norte uruguayo por el asunto del oro. / De
Berta Gardés se dicen distintas cosas, que pasa a ser mucama en
otras casas y después que termina en un prostíbulo, ¿no? Que es
donde, según las mentas, la conocería el ya ahí Coronel Escayola.

MARTINA: Entonces deciden, aprovechando que Berta Gardes,
embarazada de un tipógrafo / llamado Romualdo López, / ella se va
a Montevideo primero y a Toulouse después, a tener a su hijo, y
lleva Carlitos con ella. / Después, Gardel es llevado a Buenos
Aires, / y lo va a ver Mateo Parisi, / y le encarga a Berta su
creanza, y es cuando dicen que le entrega los 3 mil pesos
uruguayos para se ocupe del chico.

GARDEL

Padre Nuestro, que estás en los cielos,
Que todo lo sabe, que todo lo ve,
¿Porque me abandonas en esta agonía?
¿Porque no Te acuerdas de hacerla volver?

18. TERCER CASAMIENTO

SUSANA: Y me parece además que el Coronel... hasta pudo haberse enamorado de ella. De hecho, cuando se muere Blanca, no va a busca ninguna otra esposa, él la va buscar a Maria Lelia.

SELVA: Pero, además, Maria Lelia era ahijada de bautismo del Coronel. Por lo tanto, ante la Iglesia, hubo que pedir un permiso para que ellos se pudieran casar. Ante la Iglesia, era una hija.

VÁZQUEZ: Existía la Dispensia Papal, que era una especie de permiso divino, por el cual el Papa autorizaba este tipo de relaciones intrafamiliares, / cobrando determinada cantidad de dinero. Y, si el Papa decía que se podía, se podía.

19. EL SILENCIO

CERITO: La idea que tengo es la del silencio, sobre el Coronel.

HEBER: Y claro.

CERITO: No se hablaba.

HEBER: No se hablaba, porque... No sé. No solo que estaba prohibido... Se veía como algo muy grande, muy misterioso, muy fuera de lugar, todo. Estaban, la familia estaba, en cierto aspecto separada... Y no se definía, en ningún momento, una palabra de cariño para una de ellos, o una cosa así.

ALEJANDRA: Entonces, claro, como que nosotros mamamos todo eso, vivimos desde chiquitos este silencio. Y en ningún momento tampoco se nos presentó esta curiosidad... Se te presentó a ti cuando tu compañero...

FERNANDA: De grande, cuando tenía 20 años.

ALEJANDRA: Bueno, y a mí también, me dicen que tiene que... sos pariente del Coronel...

ELENA: Yo digo, cómo era la gente antes... Lindo de traerlos ahora a ver lo que hay en este mundo.

BENAVIDES: Quién / comenzó a poner los puntos sobre las ies fue Selva Ortiz, / con su pequeño gran libro "El silencio de Tacuarembó".

SELVA: En realidad, ese libro / me surgió un día preguntando, / bueno, en los hechos, Gardel había nacido en Tacuarembó, realmente, era hijo del Coronel Escayola. Pero era algo que te lo decían con un susto... maquiavélico, así. Decían "Ah, no, pero eso es tabu, eso no se puede hablar." Yo tenía que llegar a los viejitos a entrevistarlos porque quería saber como era el Tacuarembó de cuando ellos eran jóvenes, no para hablar de Gardel y Escayola, porque, sino no entraba en las casas.

RAÚL: Mi abuelo, que se llamaba Carlos, como se llaman casi todos los hombres de la familia Escayola, así como Blanca las mujeres, era hijo del segundo matrimonio del Coronel, / Y realmente, la historia de la familia Escayola, la empecé a conocer por fuera de la familia, a partir de la década de 60, cuando Avlis Silva empieza a publicar la teoría de que Gardel era uruguayo y era hijo del Coronel.

MARIO: Ya cuando Erasmo Silva Cabrera, este Avlis, empezó la investigación, allá por los sesenta y algo, fue a recaudar datos a un tío mio, y tampoco lo recibió, ¿no?

ELENA: Ah, lo cerró la puerta.

AREZO: Y las reacciones en contra, y los problemas que tuvo con la familia Escayola, incluso hasta los intermediarios que tuvo que usar para poder llegar al Pato Escayola, el hermano de Gardel.

URBÍN: No estamos tan lejos en la historia, en los años, ¿no? Lo que pasa es que los actores, tanto como el Pato y otros familiares más directos, mis tías o lo que fueron, nunca permitieron de forma oral a sus hijos nada del tema. Era poder decir, sí, Gardel es hijo del Coronel, pero de ahí no salía.

CLARA: Mi madre, Alba Suárez Netto, se casa en el 53 con mi padre, Julio Carlos Netto, cuyo abuelo es el Coronel Escayola. / Siempre era eso, como que se hablaba y no se hablaba. Hasta que un día, sí, yo entré, y mi padre, que tenía un carácter muy calmo, muy muy calmo, que a mí me hablaba de usted, que era muy respetuoso, estaba sacado. Y... y había un portazo. había echado de casa a Avlis, y le decía a mi madre: / "Son como rapaces. Ellos lo que quieren, como rapaces, es dar cuenta de una historia que... yo no tengo porque hablar de esto. No tengo porque hablar."

SELVA: Bueno, yo analiso que hay varios pilares en ese silencio. Uno es el cambio de sensibilidad, claramente. Eso se produce en lo que era el Uruguay bárbaro, la sensibilidad bárbara, según dice Barrán, endonde, bueno, / las mujeres no podían mostrar la piel, / los jóvenes no podían hablar de determinadas cosas, y aparte / había una / cantidad de costumbres, / que había que cambiarlos y había que disciplinar.

CLARA: Pero, / el Uruguay bárbaro también está aquí. Hay lugares de poder que son intocables. Todo el mundo lo sabe. ¿No? Todo mundo habla y, sin embargo, no se dice, no? no se enuncia. Y, y... está. Está en el aire, está vibrando, no?

SELVA: Y después la familia. / Claramente para la familia, reconocer que había habido un hijo natural de una... de la que después fuera la tía o la madre de ellos, antes del casamiento, cuando estaba todavía casado con Blanca, era difícil de asumir.

ELENA: "Eso es solamente para la familia. Esto es una cosa muy delicada", decía él. / Don Segundo era mi suegro. / Y era sagrada la palabra de ello. / Todos los hijos los reunió en la mesa, se paró él en la punta y la esposa, esta vieja, en la otra punta de la mesa. / Dice, mirá, con este dedo él daba la orden: "Nunca digan que son parientes de Gardel. Porque es una desonra para la familia. La familia Escayola no lo recibe a Gardel."

SELVA: Claro, después, cuando era Gardel, todos lo escuchaban y sabían que era el hijo bastardo del Coronel, pero, bueno... Un orgullo que tenían los jóvenes por adentro, pero que no se animaban a expresarlo.

ALEJANDRA: En la familia nunca se trató. Mi abuelo nunca nos contó nada. Solo mi padre, de chiquita, cuando escuchaba, que lo escuchaba en El Clarín, él nos enseñó a decir "el tío Carlito". Hasta a Fernanda también.

FERNANDA: También, a mi también.

HEBER: Me emocionaba mucho la radio, porque era algo muy adelantado. Pero... no sé. Cuando escuchaba Gardel, mi madre me decía: "Mirá, ahí está tu tío. Esto me quedó grabado."

CLARA: Mi madre, al final, en sus años, en sus últimos años, dijo "Bueno, ya murieron varios. Se puede hablar. En efeito, el Coronel Escayola casó con Blanca..." Ahí hablaba en portugués: "Casou com Blanca, Blanca morreu. Casou com Clara, Clara morreu. Casou com Lelia..." / Ahí hablaban. Ahí hablaban algo. Pero me acuerdo también: el portugués era... como un código cerrado, ¿no? O los silencios, o hablar en portugués, o... O no hablar.

CERITO: Pero lo que sí recuerdo, que esto sí lo viví, un domingo (que a él le gustaba concinar), le pregunté al tío Pato del tema de Gardel. Y él me comenta que, después que él muriera, se iba a hablar sobre el tema.

GARDEL

¿Te acordás, hermano?

¡Qué tiempos aquéllos!

Eran otros hombres,

más hombres los nuestros.

CERITO: Dicho y hecho. Él falleció el 11 de noviembre de 79, y a partir de esa fecha que comienzan todos los trabajos, digamos, de investigación de Paysé González, de Nelson Bayardo, sobre Gardel. E el mismo Avlis también, no? Como que hubo una especie de pacto, digamos.

GARDEL

Yo y vos solos quedamos, hermano,
yo y vos solos para recordar...

SUSANA: Fue una tragedia familiar, fue un descarrillamiento social. Era necesario que no se supiera. Como massón, entramos en la etapa del silencio. Todas las familias massonas no hablaron del tema. Se prohibió hablar del tema. Yo creo que caló tan hondo, tan hondo, tan hondo, que aún hoy se siente ese silencio...

20. GARDEL CANTA

CLAUDIA: Acá fue pulpería donde Gardel / vino a cantar en este lugar, se dice que las primeras criollas las hizo en este lugar, y vivió 5 años acá. La Estância Santa Blanca, el lugar de su nacimiento, se encuentra acá en Valle Eden / y siempre se pensó en construir este museo en este lugar. / Y tenemos testimonios de gente de la época que realmente muestra de que él sí estuvo acá en la zona.

LUIZA: Yo nací en el año 20. Y cuando yo tenía 4 años Gardel ya andaba conmigo a caballo. / La mayor de mis hermanas se llamaba Josefa Sosa. Y entonces era la novia de Carlos Gardel - decían, pero yo todavía no me daba cuenta de nada, ¿no? Pero cuando fué marchando, 4, 5, 6 años, 7 años, y Gardel venía siempre a la casa de mi madre porque él venía siempre a la estância esa. En esta estância, que era de Ruperto Sienna Lessa, venía Carlos Gardel porque trabajaba en los cantaroles de él, por ahí por los otros países. Y venía para esa estância pasar las vacaciones. / Carlos Gardel tocaba la guitarra y yo aprendí las cantarolas de él... / Él me enseñó "La Chicharra", el canto de la Chicharra. La Chicharra era una señora que era morocha y estaba empleada en la estância de Ruperto Sienna, y él le sacó el canto. Y le decía de esta manera. Le decía:

La Chicharra era una negra
Que vivía en un cuartel
Afilaba con el cabo,
Y el mayor y el Coronel.
Y a todos de daba dique,
pero al dir al torpellar
La Chicharra los paraba
Contemplando este cantar
Decía "ay, ay, ay... ay, ay, ay"
Yo no aflojo a los tirones
Algún día me han de amar

Algún día me han de amar
Era una negra coqueta
Pretensiosa por demás
Con salientes pronunciados
Por delante y por detrás

Por eso el negrito Zaldumbide, que era de los novios de ella, le despreciaba al querer de ella, ¿por qué? Porque tenía mucho... y que tenía mucho y él no era de esas tantas, él era de la otra. Me comprendes? Él era de los hombres que le gusta de otro hombre. ¿No es eso? La naturaleza de la vida. Será? Por qué? Por que no la quería a la Chicharra ese negrito Zaldumbide? Todos Le tiraban dique. Pero al dire al tropechar, la Chicharra los paraba repitiendo este cantar. Sí...

GARDEL

A mi nada me faltaba
cuando a mi moro tenía.
A mi nada me faltaba
cuando mi moro tenía.

INDART: Gardel empieza como cantor criollo. Cantor de temas criollos. Que era la figura que, en este momento, tenía popularidad. / Eso se ve reflejado claramente en el primer disco. / Que son en realidad vários discos / que él grava para el sello Columbia. / Son gravaciones del año 1912 y 13.

GARDEL

Mi caballo era una flecha
cuando la espuela le hincaba;
Mi caballo era una flecha,
cuando la espuela le hincaba.

21. PADRE Y HIJO

MARTINA: Bueno, dicen que, cuando una de las hijas de Escayola oyó a Gardel cantar "El moro", llamó la hermana y le dijo "¿te fijaste?, lo canta igual que papá."

CLAUDIA: Le dice Juan Cruz, uno de los escritores de él, que escribe una letra sobre toda la historia esta, dice que el Coronel Escayola se encerraba a escuchar los discos de la música de Gardel y que cada vez que lo hacía terminaba llorando.

MARTINA: Si bien Escayola posiblemente lo haya echado, hubo algunos familiares que, de alguna manera, o lo apoyaron, o lo trataron, muy superficialmente, pero algun contacto con la familia tuvo.

AREZO: Comentários reafirman que él estuvo volviendo aquí a esta zona. Y es más, señalan que se encontró con su padre, y que no tuvo suerte.

GARDEL: ¿Entonces?

PADRE: Todo lo que no es de utilidad en mi vida es peligroso, o indiferente. ¿Sabes? A veces he pensado que no eres mi hijo.

GARDEL: Yo también lo he pensado. Y hoy, yo lo sé. Adiós.

VÁZQUEZ: Carlitos, / cuando murió Maria Lelia estaba en Argentina. / Fué cuando se entera que se viene para Tacuarembó. No está muy registrado, pero se sabe que tuvo un altercado con el Coronel, con su padre, que hasta balazos hubo. Y desde este momento él juró no volver más a Tacuarembó.

CLAUDIA: Se dice que viene para conectarse con la familia y que el Coronel le da un balazo arriba la rodilla derecha, y es la última vez que viene al encuentro de él, y luego no regresa más. Y que cada vez que está filmando una película se ve claramente que tiene problema inmenso en girar hacia la derecha, y eso através de ese tiro que se dice que recibió en la rodilla.

URBÍN: Que una vuelta se le presentó Gardel al padre, sabiendo de que era el padre, que lo reconociera y el Coronel le dije "Mocoso atrevido, retírese." Y... como que le pegó un balazo. En la nalga.

CERITO: Hay muchas leyendas y misterios sobre eso, ¿no? Y cuentos. Y versiones. Y algo de verdad debe tener.

CREADO: Perdóne, señor. El señor Julio desea hablarle.

PADRE: Dígale... dígale que no estoy en casa.

CREADO: Muy bién, señor. (...) Lo siento, señor Julio, pero Don Carlos no está en casa.

PADRE: ¡Alto!

22. DECADENCIA ECONÓMICA

BENAVIDES: Después de unos tiros - tiros se decía a los intentos de extracción de mineral - se saca la conclusión que había que sacar toneladas para un mínimo de oro. Por lo tanto, era un negocio absolutamente no negocio.

MICHOELSSON: Más lo otro que él tenía, ¿no? El ambiente en que estaba, no? De la vida galante que llevaba el Coronel. Todo esto de... cabarets, bueno, las minas que no dió resultado, se sumaba una cantidad de hechos, ¿no?

SELVA: Bueno, sí, el Coronel gastó toda su fortuna, terminó de gastar su fortuna para construir el teatro. Terminó pobre y...

URBÍN: Mi padre decía: "Él, con la fortuna que tenía, que era inmensa, él murió con una jubilación de Coronel. Era lo que le quedó.

SELVA: El cementerio, con las tres mujeres, / también muestra la decadencia económica del Coronel, porque a la primera le manda hacer el busto en Italia, la segunda le hace un busto más chico pero sin la capilla arriba, y la tercera un medallón en una urna, o sea, eso también es impactante.

SUSANA: Son arquitecturas que se van desmoronando. Se van desmoronando individualmente, y por familia, para después ser un gran desmoronamiento social, ¿no?

SELVA: Y también, por ejemplo, hay un libro de Nelson Ferreira que habla del asesinato de dos personas.

BENAVIDES: En la novela "Ópera fugitiva", del doctor Nelson Ferreira, / está perfectamente señalado, / la muerte de dos hermanos que tenían su tierra y que fueron despojados, de la vida y de las tierras / por el / Coronel Escayola.

MATOS: Lo sotapaban y después lo mataban por espaldas y decían que en efectivo ellos habían hecho un intento de fuga.

BENAVIDES: Exactamente.

CORONEL (17/09/1886): Exmo. Sr. Presidente de la República / Tengo el honor de dirigirme a V.E. dando cuenta que el Comisario de la quinta Sección del Departamento, / dio muerte, el día 15 del corriente y en defensa propia, a los hermanos Luciano y Pedro Royano, ladrones conocidos / en esta ciudad.

SELVA: Y termina que el culpable final era el Coronel, y que termina todo un debate entre El Heraldó y otro diario que lo acusaba y que también tuvo serios problemas.

MATOS: Lo que explica esta oposición veemente que a él ejerce una gran parte de la intelectualidad, los libre-pensadores que existía en Tacuarembó, con ese diario magnífico que era El Comercio.

CORONEL: Señores redactores de "El Comercio". En el deseo de vindicarme de los injustos cargos que desde un tiempo a esta parte me vienen haciendo por dos o tres individuos del círculo funesto o sea de oposición que hay en esta ciudad.

MATOS: El Comercio se abre para combatir Escayola, y se cierra con / la cobertura de la fiesta popular que se celebra en Tacuarembó, para festejar el hecho de que ha sido destituido Escayola. Y fué, según ellos, por supuesto hay que creerles, fue apoteósica, ¿no?

SUSANA: En realidad, todo eso ficticio que se vive en algún momento tiene que caer. Él no te olvide que termina viviendo en

Montevideo, en alguna pensión, para poder ir, con el dinero que tiene, a ver las zarzuelas y las operetas que están llegando, que es lo único que le queda, que es lo único que le gusta, además.

23. MONTEVIDEO

VÁZQUEZ: Se vino desde Tacuarembó / con sus hijos más pequeños y se instaló / en esta calle Sharon, Sharon entre Maldonado y Durazno, / en el barrio Palermo. / Y era, como te dice, el centro de la ciudad. / Vino a vivir aquí / con su cuarta mujer oficial, con la actriz Pilar Madorell, que era la que cuidaba los hijos, a Maria Lelia Chica, y al Patito. / Cuando el Patito tenía 5 o 6 años. / Acá vivieron los cuatro.

VÁZQUEZ: De no ser ya un personaje público, no hay información, como la hay de cuando él estaba en Tacuarembó. Se sabe que él, se lo podía encontrar en una esquina, en 18 y Julio Herrera, siempre parado ahí como un militar. Que pasaba la gente y le decía "Coronel, ¿que está haciendo?" "La guardia", decía. Y él vive así, de teatro en teatro, paseaba por el centro, venía acá a la rambla.

SUSANA: Pero él lucha, ¿eh? / hasta el final, hasta que no haga más, hasta que, hasta que queda en girones. Pero él sigue tratando de mantener una postura dentro de la familia que no se la saque nadie...

CLARA: De eso sí me acuerdo. De eso me acuerdo que mamá decía: "El Coronel era muy tramposo. Jugava con tu padre a los dados antes de salir. Iban al Solís o iban a otros teatros o iban a caminar por 18. Jugavan a los dados. Y a las cartas. Y el Coronel le hacía trampas, jugavan por plata. Entonces, papá se daba cuenta. Pero, como el Coronel no tenía dinero, bueno, dejaba, ¿no? Dejaba que el Coronel ganara. Entonces iban al teatro. Y en algun momento mi padre estaba mirando a alguien, y el Coronel le decía: "Caballero, esta señorita me está mirando a mí, no a usted. No había perdido las mañas, en ningun momento, ¿no?"

VÁZQUEZ: Costumbre que mantuvo hasta el día que se murió, porque él se murió por seguir con este tipo de actividades. Se fué a encontrar con una actriz que estaba cantando en el Teatro 18 de Julio, un día de lluvia y feo como estaba, y le trajo un problema de pneumonía. Y, por ir a ver esa mujer, terminó muerto.

MICHOELSSON: Murió pobre y olvidado, dice algun historiador de Montevideo, ¿no?, sobre Escayola.

SUSANA: El mensaje de que el hijo permanezca y trate de verse con él, como ha pasado con Gardel, es otra indisciplina. Pero la peor de las indisciplinas que tuvo que sufrir fué que tuviera un hijo que escondió y que fuera famoso. Es decir, ahí le corrió todo mal. NO se llevó las buenas. Se llevó las malas el Coronel también.

GARDEL

El día que me quieras
no habrá más que armonía.
Será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodía.
Y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor.
Florecerá la vida
no existirá el dolor.

24. PLAZA TACUAREMBÓ

- ¡Hola!

- ¡Hola!

- ¿Les puedo hacer una pregunta?

- Sí.

- ¿Quién es el padre de Gardel?

- (risas)

- No tengo ni idea. Sé que es nuestro, pero...

- No sé decirle, porque... en es época yo era muy gurí.

- No tengo ni idea. Chao.

- Era un francés que no lo conocemos. ¿O no?

- Sé que era el... Coronel, o algo de eso.

- Sabía que vivía en Santa Blanca, ahí, sí, pero... pero el nombre ahora en este momento no me acuerdo, ¿no?

- Se dice que era el Coronel Escayola.

- Lo que dicen acá es Escayola.

- la verdad es que no sé. Dicen que es Escayola, pero yo no sé.

- Bueno, lo que se oyó en la radio que era hijo del Coronel Escayola.

- Que fué el que creó el... el teatro que estaba ahí.

- Y ese teatro que está ahí, ¿de quién es?
- ¿Ese teatro? ¡Po!
- Sé lo que se comenta acá en la ciudad, ¿no?
- ¿Qué se comenta?
- Que era el Coronel Escayola.
- Pero la gente que yo hablo acá que no, que no es de Tacuarembó.
- Por lo menos mi madre, que tiene 86 años, que se acuerda del día que murió Gardel, hay comentarios acá en la ciudad, aparentemente era que era hijo de Escayola.
- Y bueno, que era también un jefe además de político, un jefe militar, un jefe político, que tenía estancias... Era una persona muy influyente en Tacuarembó.
- El jefe político de Tacuarembó que mandaba acá en el pueblo como... Coronel Escayola, como Coronel del ejército.
- Que se casó con tres hermanas, y que era prácticamente, como te dice, el dueño del pueblo, ¿no?
- Pero argentino no es. es uruguayo. Bueno, chao.

(c) Ricardo Casas, 2013
Guazú Media
Casa de Cinema de Porto Alegre
<https://www.casacinepoa.com.br>