

QUINTANA E AS MUSAS

episódio da série "Quintana Anjo Poeta" da RBS TV

roteiro de Ricardo Silvestrin

(com a colaboração de Jorge Furtado)

versão de 26/02/2006

\*\*\*\*\*

CENA 1 - ESTÚDIO/ARQUIVO - INT/DIA

Quintana falando. Imagem de arquivo: (Fita Beta 13, 00:00:10:00 )

QUINTANA

Sim, tem a inspiração, mas não só ela. Paul Valéry disse que os deuses dão o primeiro verso. Os outros o poeta tem que criar. E eu digo que o santo baixa sim. Mas só um pedaço. A gente tem que puxar o santo pelos pés pra ele vir inteiro.

CENA 2 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

Das nuvens no céu a câmera chega em Zeus, um homem com barbas brancas. Ele está dormindo. De repente abre os olhos.

ZEUS

Essa música... Música.

Zeus está sentado em uma cadeira de praia em um jardim em cima de um prédio.

Ele levanta-se e caminha até uma murada, olha para um prédio em frente onde, na janela, uma mulher dança.

ZEUS

Música vem de musa: significa arte das musas.

Imagens das nove musas (originais, gregas).

ZEUS OFF

Os poetas pedem inspiração às musas antes de começar a trabalhar. Nas horas mais impróprias. As musas são minhas filhas. São nove.

Imagem de Zeus (original,grego)

ZEUS

Eu? Desculpe, pensei que você tivesse me reconhecido.

Zeus no seu jardim.

ZEUS

Eu sou Zeus, o rei dos deuses, muito prazer.

Zeus caminha até a murada novamente.

ZEUS

Posso ver tudo aqui de cima, escutar e ler... o que um poeta está escrevendo. Escutem...

CENA 3 - ARQUIVO - INT/DIA

Quintana escrevendo na sua mesa (imagem de arquivo, fita Beta 15 00:18:31:18), em silêncio.

ZEUS (OFF)

"Comecei a escrever este poema  
às 12h23min de 12 de agosto de 1974  
Os pesquisadores não querem outra vida  
Eles morrem por dados  
- mal sabem que a vida  
é um incerto e implacável jogo de dados..."

Legenda: Que horas são?, poema de Mario Quintana

CENA 4 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

ZEUS

É o poeta Mario Quintana.

Zeus vai até uma bancada onde estão vários livros e objetos.  
Zeus pega um maço de folhas.

ZEUS

Ele está precisando de inspiração.

Zeus abre as folhas no balcão.

ZEUS

Uma musa.

Vemos uma das folhas que Zeus mexe.

ZEUS (FQ)  
Esta é a minha filha Clio, a musa da história.

CENA 5 - ARQUIVO

Quintana escrevendo na sua mesa (imagem de arquivo, fita Beta 15 00:18:31:18), em silêncio.

ZEUS (OFF)  
E eu tanto que desejava que minha biografia terminasse de súbito...

Na mesa por trás de Mário Quintana (dublê) vemos um calendário. No calendário está Clio.

Clio olha e sorri na direção de Mário Quintana.

ZEUS (OFF)  
...simplesmente assim:  
"Desaparecido na batalha de Itororó!"  
(Desaparecido? Meu Deus,  
quem sabe se ainda estarei vivo?!)"

Legenda: Que horas são?, poema de Mario Quintana.

CENA 6 - JARDIM DE ZEUS

Zeus olha para a folha onde está Clio.

Clio sorri na página.

ZEUS  
Cada uma das musas protege uma arte ou ciência.

Zeus folheia rapidamente as folhas.

ZEUS  
Minhas filhas permanecem jovens e belas eternamente.

Zeus pega uma folha e a olha separadamente das outras. A imagem é de uma musa como em um pôster de um filme com colagens.

ZEUS  
Calíope, a musa da poesia épica.

O vento tira a folha das mãos de Zeus.

Zeus vê a folha voar por entre os prédios.

CENA 7 - QUARTO DE QUINTANA (dublê) - EXT.DIA.

Pelo lado de fora vemos a folha que estava voando grudar na janela de Quintana.

CENA 8 - QUARTO DE QUINTANA - INT/DIA

Mário Quintana (dublê) trabalhando. Ao fundo vemos o calendário, com Clio. Clio olha na direção da janela. Calíope, na folha que está na janela, olha para dentro do quarto. Vemos o que Quintana escreve: "É verdade que na Iliada não havia tantos heróis como na guerra do Paraguai..."

ZEUS (OFF)  
É verdade que na Iliada não havia tantos heróis  
como na guerra do Paraguai...

Legenda: Aula Inaugural, poema de Quintana.

A folha se desprende da janela.

CENA 9 - SEQÜÊNCIA DE MONTAGEM

Uma seqüência de pessoas reais dizendo os versos do poema

Um vendedor ambulante na rua.

VENDEDOR AMBULANTE  
Mas eram bem falantes

Um jornaleiro na banca.

JORNALEIRO  
E todos os seus gestos eram ritmados como num  
balé.

Uma dona de casa no supermercado.

DONA DE CASA  
Pela cadência dos metros homéricos.

Uma caixa de supermercado.

CAIXA DE SUPERMERCADO  
Fora do ritmo, só há danação.

A folha cai aos pés de uma menina, na rua.

MENINA NA RUA  
Fora da poesia não há salvação.

CENA 10 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

Zeus tem o maço de folhas na mão e olha na janela do prédio a mulher dançando.

Zeus folheia e pega uma folha, rasga-a, fazendo uma moldura que ele coloca na frente do seu rosto e vê a janela onde a mulher dança.

ZEUS  
Terpsícore, musa da dança. A poesia é dança e a dança é alegria.

CENA 11 - SEQUÊNCIA DE MONTAGEM (Arquivo)

Edição de imagens que lembram dança: uma multidão caminhando, dribbles de futebol, carros que vão e voltam, uma ola no estádio de futebol, Quintana caminhando pela rua - .. Compõe as cenas, o texto com efeitos gráficos.

ZEUS (OFF)  
Dança, pois, teu desespero, dança.  
Tua miséria, teus arrebatamentos,  
Teus júbilos  
E,  
Mesmo que temas imensamente a Deus,  
Dança como David diante da Arca da Aliança;  
Mesmo que temas imensamente a morte...  
Dança diante da tua cova.  
Tece coroas de rimas...  
Enquanto o poema não termina.

A rima é como uma esperança  
Que eternamente se renova.  
A canção, a simples canção,  
é uma luz dentro da noite.  
Sabem todas as almas perdidas.  
O solene canto é um archote nas trevas.  
Sabem todas as almas perdidas.

#### CENA 12 - ARQUIVO

Quintana escrevendo na sua mesa (imagem de arquivo, fita Beta 15  
00:18:31:18), em silêncio

Terpsícore dançando (aplicada sobre a imagem de Quintana). A  
imagem de Mário escurece e some, ficando somente Terpsícore  
dançando. Ao fundo, grafismo com o poema.

ZEUS (OFF)  
Dança, encantado dominador de monstros,  
Tirano das esfinges,  
Dança, Poeta,  
E sob o aéreo, o implacável,  
o irresistível ritmo de teus pés,  
Deixa rugir o Caos atônito...

#### CENA 13 - ARQUIVO

Vemos a imagem de Quintana ao lado de Bruna Lombardi (imagem de  
arquivo, fita Beta 13, 00:58:37:00) - Eles estão numa livraria  
dando entrevista.

Bruna lê o poema de Quintana chamado O Poema (imagem de arquivo,  
fita Beta 13, 00:58:37:00).

Legenda: O Poema, texto de Mario Quintana

BRUNA  
Um poema como um gole d'água bebido no escuro.  
Como um pobre animal palpitando ferido.  
Como pequenina moeda de prata  
perdida pra sempre na floresta noturna.  
Um poema sem outra angústia  
que a sua misteriosa condição de poema.  
Triste.  
Solitário.

Único.  
Ferido de mortal beleza.

CENA 14 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

Zeus está sentado em sua cadeira no meio do jardim. Ele olha uma folha onde uma mulher está em uma colagem com corações e cupidos.

ERATO  
Ela é quem está apaixonada por ele.

CENA 15 - ARQUIVO

Cena da entrevista em que Bruna fala (Fita beta 13, 00:44:51:17)

BRUNA  
O Mario é que é meu muso.

CENA 16 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

Zeus pega a folha com Erato.

ZEUS  
Erato, você entende tudo de amor.

ERATO  
E Quintana sabe tudo de poesia de amor. Escuta só.

CENA 17 - ARQUIVO

Imagens de arquivo de entrevista com Quintana (Beta 13, 00:12;35:27)

QUINTANA  
Eu não gosto desses poetas que fazem poesia pra cantar mulher. A poesia não é para cantar mulher. É para cantar a mulher.

Quintana falando o poema para Greta Garbo (Beta 4, 00:12:06:03).

QUINTANA  
Teu sorriso é imemorial como as pirâmides  
E puro como a flor que abriu na manhã de hoje.

(legenda: poema para Greta Garbo)

QUINTANA (Beta 3, 00:29:54:25)  
A Greta Garbo? É minha namorada.

(Beta 3, 00:38:55:15)

Quintana conta que foram ele e amigo bebendo pelo caminho para tomar coragem de ir falar com a Cecília Meireles.

#### CENA 18 - MONTAGEM DE FOTOGRAFIAS

Vemos, nas folhas caídas no chão, Erato e as musas de Quintana, lado a lado.

Erato sai da sua página e entra em outra onde estão as fotos das musas de Mario Quintana.

Clip com as mulheres que foram seus amores (cenas de arquivo - legendas com os nomes de todas: Bruna Lombardi, Greta Garbo, Gilda Marinho, Maria Garcia, Cecília Meireles.).

ERATO

Eu faço versos como saltimbancos desconjuntam os ossos doloridos. A entrada é livre para os conhecidos... Sentai, Amadas, nos primeiros bancos.

Amar é mudar a alma de casa.  
Senhora, eu vos amo tanto  
Que até por vosso marido  
Me dá um certo quebranto...

#### CENA 19 - JARDIM DE ZEUS - EXT/DIA

Zeus recolhe as folhas no chão e fala (para a câmera)

ZEUS

Esse poema, o Quintana escreveu para a sua amada, a poetisa Cecília Meireles.

#### CENA 20 - ARQUIVO

QUINTANA (Beta 8, 00:30:02:14 e também Beta 3, 00:37:34:18)

Quando escrevo um poema de amor, querem saber quem é ela, quem é

ela. Acho isso uma bobagem. (Beta 3,00:40::06:27) A musa não é um ponto de chegada, é um ponto de partida.

CENA 21 - JARDIM DE ZEUS

Zeus caminha de um lado para outro olhando as musas nas folhas de papel Ele pára e escolhe uma folha

CENA 22 - ARQUIVO (PESQUISAR)

Alguma seqüência em que Mario Quintana faça ou diga uma gracinha.

CENA 23 - JARDIM DE ZEUS

Zeus segura em suas mãos a imagem da musa da comédia Thalia.

Zeus coloca as folhas com as musas no balcão.

ZEUS

Thalia, a musa da comédia. Ela e o Quintana se adoram...

CENA 24 - ELIMINADA

CENA 25 - JARDIM DE ZEUS

Zeus rasga duas folhas, onde estão Erato e Thalia, e as une. Em outro recorte estão imagens de Mario Quintana.

ZEUS

Erato e Thalia, o amor e o humor, juntos, no mesmo poema de Quintana.

ERATO

O meu amor, o meu amor, Maria  
É como um fio telegráfico de estrada  
Aonde vêm pousar as andorinhas...  
De vez em quando chega uma  
E canta.

THALIA

Não sei se as andorinhas cantam, mas vá lá!

ERATO

Canta e vai-se embora  
Outra, nem isso,  
Mal chega, vai-se embora.

THALIA  
A última que passou  
Limitou-se a fazer cocô  
No meu pobre fio de vida!

ERATO  
No entanto, Maria, o meu amor é sempre o mesmo:  
As andorinhas é que mudam.

#### CENA 26 - JARDIM DE ZEUS

Zeus pega um pêssego, observa

ZEUS  
E essa tentação de roçar na face a pele perfumada  
do pêssego, como se ele fosse uma pêssega.

Zeus morde o pêssego. Ao longe ouvimos barulho de sirenes.

Zeus debruça-se sobre a murada e olha para baixo.

ZEUS  
Melpômene...

Nuvens escuras no céu.

ZEUS  
.. a musa da tragédia.

Vemos a folha em que está Melpômene, ela surge entre uma  
montagem de raios e trovões

ZEUS (OFF)  
Olha, minha filha, um poema inspirado por Erato e  
por você.

#### CENA 27 - ESTUDIO

Erato e Melpômene, de dentro de suas páginas, falam o poema.

ERATO

Eu queria trazer-te uns versos muito lindos.

MELPÔMENE

Trago-te essas mãos vazias

ERATO

Que vão tomando a forma do teu seio.

CENA 28 - JARDIM DE ZEUS

Zeus caminha em seu jardim

ZEUS

Um grande poeta como Mario Quintana é inspirado por todas as musas. Ele mistura o amoroso com o trágico, com o cômico. O épico se mistura com a dança. Movido por Etuerpe, musa da música e da poesia lírica, e por Terpsícore, musa da dança, ele escreveu:

CENA 29 - ARQUIVO / ESTÚDIO

Um papel com o poema escrito, a folha está pegando fogo e vai se consumindo enquanto o poema é dito

Legenda: Inscrição para uma lareira, poema de Mario Quintana

ZEUS (OFF)

A vida é um incêndio: nela  
Dançamos, salamandras mágicas.  
Que importa restarem cinzas  
se a chama foi bela e alta?  
Em meio aos toros que desabam,  
cantemos a canção das chamas!  
Cantemos a canção da vida,  
na própria luz consumida...

CENA 30 - JARDIM DE ZEUS

OBS: AINDA INDEFINIDA A ENTRADA DE POLÍMNIA

ZEUS

Polímnia, musa da poesia sacra e dos hinos.

Por efeito de animação, Polímnia vira um santinho de papel. O santinho vira e atrás está escrito o poema. Zeus, com o santinho na mão, lê o poema. Enquanto ele lê, um novo prédio de palavras surge na paisagem urbana.

ZEUS (OFF)  
Eles ergueram a Torre de Babel  
Para escalar o Céu,  
Mas Deus não estava lá!  
Estava ali mesmo, entre eles,  
Ajudando a construir a torre.

Zeus vira o papel (santinho) e agora, onde antes estava Polímnia, agora está uma foto de Mario Quintana.

Legenda: A construção, poema de Mario Quintana.

Zeus sorri. Uma sombra cobre o santinho. Zeus vê o sol se pôr e a lua no céu.

ZEUS  
Ouçam o que Mario Quintana fez inspirado por  
Urânia, musa da astronomia.

#### CENA 31 - ARQUIVO/ESTÚDIO

Imagem de Paulo José dizendo o poema dos grilos (imagem de arquivo, Beta 2, 00:58:44:04)

PAULO  
Os grilos... os grilos....  
Meu Deus se a gente pudesse  
Puxar por uma perna um só grilo  
Se desfiariam todas as estrelas!

Legenda: Noturno arrabaleiro, poema de Mario Quintana)

PM ESTUDIO URANIA EM UM CÉU ESTRELADO, BARULHOS DE GRILOS. ELA PUXA AS ESTRELAS QUE CAEM COMO UMA CORTINA.

#### CENA 32 - QUARTO DE QUINTANA

Pela janela de Quintana vemos as estrelas caírem - Dentro do quarto, um passeio pelos objetos pessoais de Quintana.

QUINTANA (Beta 8, 00:30:02:14)

Às vezes o poema nada tem que ver com o que o  
motivou. As musas vão como as andorinhas sobre o  
fio, voam, mas o fio fica...

CENA 33 - ARQUIVO

Quintana caminha pela rua

Legenda: nome do poema, poema de Mario Quintana)

ZEUS (OFF)

Bem aventurados os pintores escorrendo luz  
Que se expressam em verde

Azul

Ocre

Cinza

Zarcão!

Bem aventurados os músicos...

E os bailarinos

E os mímicos

E os matemáticos...

Cada qual na sua expressão!

Só poeta é que tem de lidar

com a ingrata linguagem alheia...

A impura linguagem dos homens!

CENA 34 - JARDIM DE ZEUS

Zeus caminha até a murada.

ZEUS

Meu Deus, que vontade me deu de escrever um  
poeminho...

Olha, agora mesmo vai passando um!

Pst pst pst

Vem cá para que eu te entube

Nos compêndios de minhas obras completas

Vem cá para que eu te empoeete

Para que eu te enrime

Para que eu te enritme

Para que eu te enlire

Para que eu te empégase

Para que eu te enverse

Para que eu te emprose

Imagem de Mario Quintana caminhando pela rua e abanando para a  
câmera. (arquivo)

ZEUS  
Vem cá...  
Vaca!  
Escafedeu-se!

(legenda: poema de Raymond Queneau, traduzido por Quintana)

FIM

\*\*\*\*\*

(c) Ricardo Silvestrin, 2006  
Casa de Cinema de Porto Alegre  
<http://www.casacinepoa.com.br>